٤٤ صَفحة الجامعة ١٠ مليّمات



النجمة السينمية الفاتنة سلفيا سدنى

من شركة بارامونت Paramount



تحرير أمس
منتصف ليلة الأحد ...

تبشير ومبشرون

كنت أود ان اكون آخر من يتحدث عن هذا الموضوع .. فأنا من المؤمنين بأن التحدث عن هذه المنازعات الدينية فى الربع الثانى من القرن العشرين يعتبر رجوعا بهذه المدنية الى الوراء ..

ولكن فضائح المبشرين التى اثارتها مسألة مدرسة السلام فى بورسعيد ترغمنى على التعرض للموضوع من ناحية واحدة ... هى ان هذا النشاط المجرم الذى يعمد اليه المبشرون الاجانب فى نشر الدين المسيحى وتنصير الفتيان والفتيات المسلمين سوف يقابله ولا شك رد فعل من جانب المسلمين اصحاب الاغلبية العظمى فى مصر للذود عن دينهم المجنى عليه .. واذا كان القانون يعطى لصاحب المال حق الدفاع الشرعى عن ماله الى حد ارتكاب جريمة القتل فى ظروف معينة خاصة فأن هذا الدفاع عن الدين أحق وأولى اذا توفرت تلك الظروف — لا قدر الله — وموقف المبشرين سوف يجعل اقل المسلمين اهتماما بالمسائل الدينية من أشد المتعصبين لدينهم وعندئذ نجد أنفسنا امام حرب دينية لا يعلم الا الله مداها وعواقبها .

ان فرنسا المسيحية قد تبينت خطر بقاء طائفة (الجزويت) فطهرت منهم أرضها مع انها وضعت للعالم أسمى مبادىء حرية الرأى . واسبانيا المسيحية قد اهتدت الى ان جرثومة الفساد بها انما تعود الى مظاهر التعصب التى تسود مدارس الكهنة فطردتهم من بلادها طردا ...

ومع ذلك نجد مصر الاسلامية تفتح بابها على مصراعيه لتلقى الكهنة والقسس من مختلف الجنسيات والامم والشعوب وتسمح لهم بفتح المدارس وتنصير أبنائها وبناتها ... بطرق أقل ما توصف به أنها لا تختلف عن الطرق التى يعمد اليها تجار الرقيق فى اجتذاب القاصرات من الفتيات !

صحافة !

نادى محرر هذه المجلة اكثر من مرة بان الحالة التى عليها الصحافة فى مصر الآن حالة شاذة لا نظير لها فى بلد من بلاد العالم .. لانها اذا كانت تفخر ببعض العناصر الجديدة المثقفة التى انضمت اليها من أساتذة الجامعة والمدارس العليا أو من الشبان الذين تعلموا تعليما عاليا فى مصر وأوروبا فان اللوائح والقوانين المصرية لا تمنع أصحاب السوابق والمنذرين متشردين ومشبوهين والمتهمين بأفظع الجرائم المخلة بالشرف من أن يكونوا أصحاب صحف ومجلات أو محررين فيها .. لان قانون المطبوعات لم يتعرض الا لرئيس التحرير فقط .!

وقد علم القراء بخبر التحقيق مع مجلة (المشهود) من اجل الكلمات المجرمة المشينة التى وجدت فى ثنايا صورة كاريكاتورية نشرت بها .. ولم يكد التحقيق يبدأ حتى تقدم بلاغ آخر عن كلمات أخرى مشينة وجدت فى ثنايا صورة أخرى نشرت بمجلة (الصريح) وهذه الكلمات أو تلك اقل ما توصف به انها امتهان لكرامة الصحافة وابتذالها تحت أقدام أحط زبائن غرز الحشيش والمقاهى البلدية .

ومحرر هذه المجلة يترك التحقيق يسير فى مجراه العادل الى ان يظهر المجرم الحقيقى لكى يقول القضاء كلمته الحاسمة فى هذه الفوضى المجرمة التى لو استمرت لافقدت الصحافة فى مصر كل هيبة واحترام ولكنه ينتهز هذه الفرصة لكى يلفت نظر القائمين بالأمر فى وزارة الحقانية الى أن فى مكنتهم ان يوفروا على أنفسهم هذا الوقت الضائع سدى فى التحقيق مع عشرات الصحف والمجلات اذا اصدروا تشريعا واحدا يعرف (الصحفى) ويشترط فيه مؤهلات اخلاقية وعلمية معينة ..!

وعار ولاشك ان تسبقنا العراق الى اصدار قانون ينظم الصحافة والصحفيين ويشترط من بين ما يشترطه ان يثبت الصحفى بصفة قاطعة انه من حملة احدى الشهادات العليا وأنه حسن السير والسلوك .. ومن غير أصحاب السوابق !

المحرر

الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٣
العدد ٧٣
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 73 Cairo, 22 th June
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

شارلى شابلن يسخر من السينما الناطقة

ويقول أنه لا يقف أمام الكاميرا الناطقة

ولو كان صوته أجمل صوت فى امريكا !؟

منذ نحو ثلاثة سنوات ابتدأ الممثل الكبير شارلى شابلن اخراج روايته المشهورة « أنوار المدينة » ورفض ان يكون هذا الشريط متكلما والآن قد شاع عزمه عن اخراج شريط جديد تساءل الناس عما اذا كان لا يزال مصمما على رأيه الاول وعدم صلاحية الافلام المتكلمة وقد ذهب ليحدثه بهذه المناسبة أحد مشاهير الصحفيين فوجده جالسا مع مدير شركة متروجلدوين ماير السينمائية .

سأله الصحفى عما اذا كان لا يزال مصمما على الصمت فى أفلامه المقبلة فقال له شارلى

– منذ مدة طويلة وأنا استمع الى الفلم المتكلم واذا كان قد صادفه شيء من النجاح فذلك لا يرجع لصلاحيته ولكنه راجع لدهشة الجمهور الذى يسمعه ويرى فى آن واحد . وأننى متأكد انه لن يكون بعيدا ذلك الزمن الذى نرى فيه تدهور الافلام المتكلمة ولا أخال نفسى مخطئا اذا قلت ان بين كل عشرين فلما متكلما نصادف واحدا فقط يستحق اعجابنا .

وهنا التفت نحو مدير متروجلدوين ماير وقال له :

– لقد عرقلتم صناعتكم بأنفسكم . كان بين ايديكم قبل الفلم المتكلم طريقة سهلة لعمل افلام عالمية وكان يكفيكم تغيير بعض الكلمات على اللوحة لكى تجد أفلامكم فى الكونجو نفس النجاح الذى تجده فى نيويورك ولكنكم اعطيتم للفلم صبغة دولية والآن أراكم تتخبطون لاخراج نفس الفلم على جملة نسخ من انجليزية وفرنسية والمانية واسبانية ... ان هذا يكلفكم كثيرا والنتيجة مع ذلك مشكوك فيها . . .

ومن جهة اخرى يمكن لكل منا ان يلاحظ ان الافلام التى أخرجت للروايات المسرحية لم تصادف نجاحا يذكر بجانب نجاحها على المسرح وذلك دليل آخر على عدم صلاحية الافلام المتكلمة .

أننى لن أتكلم امام الكاميرا لأننى لا أجد اى فائدة من ذلك وقد فكرت كثيرا قبل ان اقرر خطتى هذه فيما يمكن ان تكون عليه افلامى السابقة مثل « البحث عن الذهب » و « الملعب » اذا كانت متكلمة فلم اجد الا بعض كلمات جوفاء لا تساعد مطلقا على نجاحها



فسأله مدير متروجولدوين ماير

– ألا تظن ياشارل انه من الواجب عليك ان تخرج فلما متكلما حتى يتسنى لملايين المعجبين بك ان يسمعوا صوتك .

– كلا حتى اذا كان صوتى من أجمل اصوات امريكا . لقد اردتم ان تدهشوا العالم باختراع يشرف المهندسين الكهربائيين ولكن فاتكم أنكم بعملكم هذا قد قضيتم على الدجاجة ذات البيض الذهبي التى كانت تنتج لكم بيضا يؤكل فى جميع انحاء العالم ولكن الان يجب ان تنتج لكم بيضا ذا ألوان واشكال مختلفة . الذنب ذنبكم .

فسأله الصحافى اذا كان يرى الاشا[رة] أفضل من الكلام

– الاشارة من الفنون القديمة جدا وهى مفهومة من الجميع يتساوى فى ذلك الهندى مع الاميركي والصينى مع الفرنسى . لندع المنـ[ثلين] يتكلمون على خشبة المسرح ولكن يجب علينا ان نمنع الاشباح من الكلام على الشاشة الفضية .. انه من السهل جدا للممثل ان يعبر عما يخالجه من شعور بالكلام ولكنه من الصعب ان يعبر عن ذلك باشارات وحركات صحيحة .

وهنا انتهى شارلى من الحديث ثم طلب قدحا من الويسكى وسكب عليه قليلا من الصودا وشربه نخب « الفلم الصامت »

(وصفى)

البيرة أفيد المشروبات

وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور مرتنس والبك نص كلامه بالحرف الواحد

« يحتاج الانسان الى مشروب يرطب يخدره قليلا . فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسمانى . والدليل على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان . فهى افيد المشروبات واقلها ضررا . وهى أيضا مغذية الى اقصى حد ولذلك فقد سموها بحق (الخبز السائل) . »

ولديك فى مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك طازه عقب خروجهما من المصنع وهما بيرة (استيلا) وبيرة (الاهرام وابو الهول)

غرام جديد

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

سيدتى نعيمه هانم

لا أكتمك يا سيدتى أننى أحسست بشعور غريب يغمرنى عند ما وقع بصرى عليك جالسة مع ذلك الرجل القصير الممتلىء الجسم فى مقصورة سينما رويال مساء الخميس الماضى وأنا أدور ببصرى فى مقاصير السينما ألتمس فيها وجهاً أعرفه ...

ولعلك تدهشين الآن وأنا أتجرأ فأكتب إليك عن طريق ابنة عمك خديجه هانم التى لا تزال تحفظ عهد طفولتنا فى شارع الشرفا بالعباسية والتى سعيت حتى عرفت عنوانها فتوجهت إليها وعرضت عليها رغبتى فى أن أكتب اليك هذه الرسالة فقبلت عن طيب خاطر..

واشتركت معي فى مداعبة تلك الذكريات البعيدة .... ذكريات العدو خلف عربات الرش .. واللعب بالكرة (الشراب) .. وتقليد بائع العرقسوس ... وعم حسونه (بتاع الحلاوة) !!

ما هذا يا سيدتى ؟

عشرة اعوام فيما يخيل لى لم أرك أثناءها ... منذ نلت أنا الشهادة الابتدائية وانتقلت مع أسرتى الى طنطا ... أتم تعليمى الثانوى .. ثم أنتقل الى القاهرة لألتحق بمدرسة الحقوق وأقطن حيا آخر غير العباسية.. ثم أسافر بعد ذلك الى فرنسا لأحضر لامتحانات الدكتوراه فى القانون والاقتصاد ... وأحصل على هذا اللقب ... الذى طالما حلمت به منذ صغرى .. منذ أيام شارع الشرفا ...

فى كل تلك المدة يا سيدتى لم أكن أفكر فيك على الدوام ولكننى كنت أذكر أيام طفولتى ... وكانت أشباح غريبة غامضة من الشخصيات التى كانت تحيي معى في ذلك الماضى تمر أحياناً على مخيلتى فتثير اهتمامى برهة ما .. وكانت شخصيتك احدي تلك الشخصيات التى طالما داعبت خيالى فى قوة ... ولعلك تدهشين اذا أخبرتك أننى كنت ماراً فى احدى شوارع مونبليه ـ وهى البلدة التى كنت أحضر فيها دروس الدكتوراه ـ فمرت من أمامى عربة رشيقة من عربات الرش التابعة لبلدية البلدة ..

وعندئذ لم أشعر الا وأنا أقف فى مكانى أشخص الى العربة وهى تجاهد لصعود منحدرات مونبليه الوعرة ... وفجأة تذكرتك فابتسمت ... وكانت معى اذ ذاك فتاة من زميلاتى فى الكلية وهى ابنة مدير من كبار مديرى البنوك فى جنوبى فرنسا كانت معروفة بمغامراتها البوهيمية رغم ثرائها وثراء أبيها . فسألتنى :

ـ لم تبتسم يا حامد ؟ ـ فأجبتها :

ـ اننى أذكر صديقة مصرية من صديقات الطفولة .. أبوها يحمل لقبا من أسمى الالقاب عندنا فى مصر ويملك ثروة طائلة لا تقاس الى جانبها ثروة أبيك . تلقت التعليم فى احدى مدارس الراهبات الفرنسيات ومع ذلك.. كانت منذ صغرها تتجه اتجاها بوهيميا فكانت تعدو خلف عربة من عربات الرش فى الطريق ... وكانت تطيل الجلوس على دكة خشبية خشنة تستمع الى أقاصيص بوابى البيوت المجاورة لسراى أبيها... وهم رجال سودانيون طوال القامة يتكلمون العربية كما تتكلمين أنت الانجليزية ...!

وضحكت أنا ساخراً ... وهنا شىء قد لا يهمك ولكننى مع ذلك أرانى مسوقاً الى ذكره ... فقد ظنت الزميلة الفرنسية أننى أستعيد ذكريات غرام قديم لى فى وطنى مصر ... فعبس وجهها وقطبت حاجبها وقالت لى :

ـ لا تسخر منى ولا تتعمد تحوير الموضوع... قل أنك تحب تلك الفتاة التى تستعيد أمامى صوراً من طفولتها ...

فضحكت مرة ثانية لأننى يا سيدتى لم أفكر فى يوم من الأيام أننى كنت أحبك .. هذا شىء تعلمينه أنت كما أعلمه أنا ... بل أننى أصارحك بأنى ما كنت أعلم أنك تزوجت الا من ابنة عمك خديجه هانم عند ما توجهت اليها وحكت لى قصة طلاقها فسألتها عن ذلك الرجل الذى كان يجلس معك فى المقصورة الجانبية بسينما رويال ثم وصفته لها فأجابتنى :

ـ ده جوزها عبد السلام بك رشدى انت ما تعرفش ان (نينى) اجوزت ؟

فقلت وأنا أخشى أن تتهمنى بأن جهلى

تخبر زواجك قد يفسر بأنه عدم اهتمام بك

– أصلى كنت فى فرنسا . . هى اجوزت من كام سنة ؟

– من سبع سنين ؟

– ومبسوطة ؟

وهنا ترددت ابنة عمك قليلا وأجابتنى

– آهى مبسوطه الحمد لله

أوه يانعيمه هانم ... آسف جداً لأننى أطلت عليك فى رسالتى الأولى .. ولقد حاولت أن أقاوم فى بادىء الامر فأمر على تلك الدنيا من الذكريات التى أثارتها رؤيتك فى السينما دون أن أكتب اليك وأرتكب هذه الجرأة التى لم أكن أعهدها من نفسى .. ولكننى تجاسرت أخيرا وكتبت ... لأقول لك فى النهاية اننى أرجو ان تكونى سعيدة موفقة فى حياتك .. ولأتمنى لك من صميم قلبى الراحة والهناء .

صديقك القديم

حامد فتحى

(٢)

عزيزى حامد بك

اشكر لك عاطفتك الرقيقة التى تضمنتها رسالتك الى . . وهى الرسالة التى عنيت خديجه بأعطائها لى اول أمس فى يوم استقبالى . واؤكد لك أننى سررت جداً لقراءتها . . بل اننى اصارحك أننى كنت استأذن من صديقاتى اللاتى اقبلن فى يوم استقبالى لرد الزيارة بين كل فترة واخرى واخرج الى غرفة نومى أغلق بابها على وأعيد تلاوتها . . ثم اغمض عينى واستعيد ذكرى ايام وليالى شارع الشرفا أجل ليالى شارع الشرفا ياصديقى القديم . فقد نسيتها انت أو تناسيتها فيما ارجح . . لأنك ظننت انك بالاشارة الى تلك الليالى تجرحنى . . ماهذا ؟

اننى اذكر ذلك الماضى البعيد . كأنه قد حدث أمس أو اول امس على الاكثر . . . اذكر ليالى رمضان التى كنا نخرج فيها من منازلنا وفى ايدينا تلك المصابيح الصغيرة الحمراء المصنوعة من الورق وندور بها فى طرقات العباسية الهادئة ونحن نصيح (وحوى وحوى ايوحه) !

لقد كانت تلك المصابيح الحمراء تحمل اذ ذاك طابع السذاجة والبراءة بانوار شموعها الخافتة . . ولكنها مع ذلك تركت فى روحى أثراً لايمحي . . . حتى اننى كنت منذ مدة قريبة اتناول العشاء مع زوجى فى شرفة فندق (هليو بوليس هاوس) . . وبينما أنا أدير بصرى فى موائد المحل رأيت من بينها نحو ست موائد وضعت عليها مصابيح صغيرة تحيط بها اغطية حمراء . . فهل تعرف ماذا خطر لى اذ ذاك ؟ خطر لى أن اقوم من مقعدى وأنا بثياب السهرة وسط ذلك المحيط الاريستوقراطى البحت وانتزع تلك المصابيح ثم اعدو بها فى الطرقات وأنا اصيح (وحوى . . وحوى . . ايوحه). وضحكت لذلك الخاطر فسألنى زوجى

– بتضحكى ليه يا نيني ؟ – ولما اخبرته ابتسم ابتسامته الصفراء الساخرة التى لا اخفى عنك اننى . . لا احبها . . لا احبها مطلقاً بل يرتعد لها جسمى واخرج كتابا صغيراً باللغة الانجليزية عن هندسة الكبارى اخذ يقرأ فيه وادرت أنا وجهى الى الفضاء الواقع بين فندق هليوليس هاوس و هليوبوليس بالاس حيث كانت تقف صفوف السيارات الفخمة تنتظر اصحابها وتمتمت بصوت خافت وقد استعدت مظهرى الجاد الرزين .

– أنا صحيح مجنونة اللي باقول لك حاجة زى دى . . حتى الشوارع دى ماتنفعش لكده والناس دول ماينفعوش.. دى عاوزه شوارع زايطه زى شوارع العباسية . وناس لها اخلاق تانيه . – اذ ذاك تذكرتك يا حامد . . بك .. ؟ ولكن لم اناديك بهذا اللقب الزائف الذى يشوه جمال تلك الذكريات ؟ أليس كذلك يا حامد ؟ ولكن أليس غريباً اننى لم أكن اعرف ان اسمك هو حامد فتحى ؟ اننى اذكر جيداً أن والدتك تيزه عيشه هانم كانت تدللك عند ما تناديك بقولها (يا ديدى) . . ولما كبرت وتقدمت لنيل الشهادة الابتدائية كنت تغضب من كل من يناديك بذلك الاسم لانك تبينت أنه نفس الاسم المدلل الذى كانت تنادى به ابنة عمى خديجة ؟

ولازلت أذكر جيدا أنني بعد أن حجزونى فى البيت عند مانما جسمى وأصبحت لا أخرج الا فى عربة المدرسة ولا أعود الا فيها ولم أعد أستطيع أن العب معك ولا أن أشترك مع أطفال شارع الشرفا فى مرحهم – حدث أننى وأنا عائدة الى المنزل فى عربة المدرسة رأيتك جالساً أمام عيون (صندوق الدنيا) الزجاجية تشاهد صور عنتر والزناتى خليفه وقصة سيدنا يوسف فخدتك على ذلك وناديتك من نافذة العربة بصوت عال قائلة (ياديدى قوم روح باه)

ولم نكد تتبين أنت مصدر الصوت حتى عدوت خلف العربة تحاول لسذاجتك اللحاق بها حتى تعبت ... ولم توفق ...!

ماهذا ؟ أؤكد لك أننى عندما بدأت هذه الرسالة لم أكن أود أن أكتب غير كلمات قليلة أشكر لك فيها رسالتك ... ولكن يظهر أنك اتحت لى فرصة اتنفس بها عن بعض الضيق فى صدرى. .أنك تتمنى لى أن أكون سعيدة فى حياتى ...!

أشكرك . . . أننى أسكن فيلا فخمة فى المعادى . . . ولى زوج يحظي بوظيفة كبيرة وينتظره مستقبل باهر كما يقولون . . . وتحت تصرفى سيارة جميلة ... ولى دفتر مفتوح عند شيكوريل ... وفى دولاب ثيابى عدد من الثياب يكفى أربع سيدات ولكن ...!

لا ... لا أريد أن أتعرض لهذا الموضوع الآن ... قل لى . . . ماذا تفعل الآن بعد أن عدت من فرنسا وحصلت على الدكتوراه ؟ لم تخبرنى فى رسالتك عما تفعل يادكتور ؟

لك تحياتى الصادقة وشكرى العميق

نينى

« البقية على صفحة ١٩ »

من مذكرات ناقد مسرحي

اكدوبة صحفي تنطلي على يوسف وهبي ..
فيدعي أنه تلميذ كيانتوني وأنه مثل دور عطيل .!

الممثل العالمي ... لم ير يوماً سعيداً في حياته !

كيف كان ذلك ؟

يوسف وهبي ، بطل التمثيل في الشرق ، وصاحب مسرح رمسيس ومدينة رمسيس ، ومدير فرقة رمسيس المالي والفني ، ومؤلف أنجح روايات المسرح الحديث وأقواها كما يزعم! الاستاذ يوسف وهبي بحوله وطوله لم ير يوما سعيدا في حياته الفنية ؟!



يوسف وهبي

ذلك ما لا نعرفه ، ولكنه هو نفسه يقرره لمندوب إحدى المجلات المعروفة .

كان عام ١٩٢٨ ، وكان صديقي الاديب جمال الدين حافظ عوض يصدر مجلة «الستار» والأديب محمد علي حماد يصدر مجلة «الناقد» ، ويريد كل منهما أن تكون لمجلته الاسبقية في نشر اهم اخبار السينما والمسرح .

وكنت انا في ذلك الوقت أراسل مجلة «الستار» من الاسكندرية ، وكان زميل آخر يراسل مجلة «الناقد» من الثغر كذلك ، وبحكم هذه الظروف احتدمت بيننا المنافسة ، يريد كل منا الحصول على احدث الاخبار واطرف الاحاديث قبل زميله .

وحضرت في تلك الايام الى الاسكندرية فرقة الكومندور «اميليو كيانتوني» من ايطاليا للعمل على مسرح الهمبرا بالثغر .

وكان الجو الفني في مصر يعرف جيداً اسم «كيانتوني» بعد أن تحدثت عنه الصحف وكررت الاعلانات عن فرقة رمسيس صفة «تلميذ كيانتوني» للمثل (الاستاذ) ! يوسف وهبي .

وأحدث قدوم كيانتوني كما ذكرت ضجة كبيرة ، ونشطنا الى مقابلته والحصول على الصور والاحاديث منه ومن أفراد فرقته ، ولكننا فوجئنا بأمر لم تكن نتوقعه وهو أن كيانتوني يرفض مقابلتنا جميعاً ولا يريد أن يرى صحفياً مصرياً !!

لم ترضني هذه النتيجة كمراسل يريد أن تكون لمجلته أسبقية النشر . فقابلت المسيو «كونليانو» صاحب تياترو الهمبرا وكانت تربطني به معرفة سابقة وشرحت له الموضوع فاخذني وقدمني الى السيده «الفونسينابييرى» زوجة كيانتوني والممثلة الاولى بفرقته

وقابلتني بشيء من الترحيب وجلسنا نتحدث فذكرت لها تصرف زوجها مع الصحفيين المصريين . وسألتها تفصيل أسبابه فصمتت لحظة ثم تحدثت بعد ان وعدتها بأن لا أنشر هذا الامر للقراء

ذكرت لي ان في مصر ممثلا اسمه يوسف «بك» وهبي صاحب فرقة تمثيلية أرسل الى زوجها الكومندور كيانتوني قبيل مجيئه



الفونسينا بييرى

خطابا يقول فيه ، أنه أكبر ممثل في مصر ، وانه كان في ايطاليا يكثر من مشاهدته لاعجابه به وحبه لفنه ، وانه يقول للجميع في مصر انه تلميذه ، وهو لذلك يرجوه أن لا يتصل بأي صحفي مصري قبل ان يحضر الى القاهرة فينزل في ضيافته مدة اقامته بها ويعرف منه تفصيل الموضوع ؟

هذا ما ذكرته لي مدام كيانتوني في سنة ١٩٢٨ بعد ان استوثقت من اني لن اذيعه ،

وقد حافظت على وعدى لهـا خمس سنوات طوال إلا ان لحاجة الصحفى لا يمكن ان تنساه مهما طال به الزمن .

وقد تركت زوجة كيانتونى فى ذلك الحين وانا لا يشغلنى إلا امر واحد ، هو ان ابادر الى اختراع حديث من تأليفى انسبه لهذا الممثل الكبير ، ومن اين له ان يراه ، ومن ذا الذى يستطيع ان يقابله ليحصل منـه على تصريح بتكذيبه ؟؟

وقد حصلت على عـدة صور له ولزوجته ولبعض افراد فرقته وشرعت فى اعداد حديث مستفيض مع الاستاذ كيانتونى كان لمجلة « الستار » فوز بنشره قبل ان تكتب زميلتها مجلة «الناقد» عن كيانتونى لمراسلها السكندرى كلمة واحدة !

واردت ان « انصف » يوسف وهبي فى هذا الحديث ، فذكرت فيـه اننى سألت كيانتونى عنه فقال :

« ان يوسف وهبي هو التلميذ الوحيد الذى افخر به وقد قلت له فى احد الايام ان لك مستقبلا عظيما يا وهبي وقد كان ، وان نسيت فلا انسى ذلك اليوم الذي مرضت فيه وكنا نمثل رواية عطيل ، فاخذ دور عطيل بدلى ونجح فيـه نجاحا عظيما على الرغم من انه كان يمثل بالايطالية امام قوم من الطليان »

هذا ماذكرته فى حديثى عن يوسف وهبي ارضاء له ولمدام النونسينا بييرى زوجة كيانتونى التى حصلت منها على حديث نشرته بالمجلة بعد هذا الحديث الوهمى باسبوع .

ومرت الايام على هـذا الحادث ، وعاد الكومندور كيانتونى الى ايطاليا ثانية مع فرقته وقامت مجلة مسرحية معروفة بسؤال بعض كبار الممثلين والممثلات عن اسعد يوم فى حياتهم الفنية - وجاء دور يوسف وهبي فقال ردا على هـذا السؤال : « ان اسعد يوم فى حياتى الفنية هو اليوم الذى مرض فيه استاذى كيانتونى وكنا نمثل رواية عطيل فمثلت دور عطيل بدله ونجحت فيه نجاحا عظيما على الرغم من انى كنت امثل بالايطاليـة امام قوم من الطليان » !!

هـذا هو اسعـد يوم فى حيـاة يوسف وهبى الفنية ، وهو يوم لا وجود له اخترعته انا فى حديثى الوهمى مع الكومندور كيانتونى !

فيكون يوسف وهبى لم ير يوماً سعيداً فى حياته الفنية .

أليس كذلك ؟ ...

السيد حسين حلمي

امينه محمد تحدث عن زواجها وطرفها

وتقول أن الزوجة تستطيع أن تأكل عدس وتلبس كستور وباتسته!

من المشقة بمكان أن يخرج الانسان من تجربة الزواج بممثلة أو راقصة سالما حتى (ولو بهدومه) .. ولعل الممثلة الوحيدة الى خرجت من منزل الزوجية تلعن أبا خاش من تسبب في زواجها هي الممثلة المسكينة أمينـه محمد التى تشتغل الآن بالرقص فى كازينو بديعه. فلا حديث لها فى كل مجاس إلا حياتها الزوجية المأسوف عليها وما لاقته فيها من غلب ومرار !

وأخيراً تكرمت فجلست بقهوة الفن بعد انتهاء البروفة ظهر يوم الأحد الماضى بجانب بعض لاورتيستات المتزوجات فى الماضى من (عينة) فؤاده حلمى وجلس بجانبها صديق وبيده (شوية ورق أبيض) وأمينه شغوفة بالكلام والكتابة وامتدت يدها إلى الورق الذى يمسكه الصديق

- أنا عايزه أكتب مقالة

- اتفضلى

- اديني كمان قلم رصاص

- خدى

- أكتب إيه بقى

- اللي يعجبك

- لا قوللى على الموضوع وأنا أكتب

- اكتبى عن زواجك للمرة الثانية

- أيوه والله موضوع كويس

وبدأت تكتب بسرعة وأخيراً انتهت من كتابتها وفيما يلى نص ما كتبته فاسمع : —

الجواز فى اوله جنة وفى آخره نار

الحب فى الأول سعادة وفى الآخر مرار

الطلاق أوله مرض وآخره انتحار

« إذا كنت أريد أن أعيد الكرة فيجب أن أختار زوجاً ذا ضميرحى يريد أن يتزوجنى لشخصى وعلى شرط أن يكون فقيراً من المال وغنى بالاخلاص ولا يكون فقيراً لدرجة أن نموت جوعا بل يكفى مع الاخلاص ستة جنيهات



امينـه محمد

فى الشهر على الاكثر يأخذ منهم لنفسه إثنين وأنا واثقة أن أضمن له السعادة بهـذا المبلغ البسيط لأن المرأة المحبة إذا أرادت أن تجعل زوجها سعيداً فيجب أن لا تنظر لأعلى منها ولا لأغني منها لأنه ما فائدة المال فى الحيـاة إلا الأشياء الضرورية كالأكل مثلا ويمكنها أن تأكل عـدس وهو لا يكلف قرشين صاغ لأكل العائلة واللبس مثلا ويمكنها أن تلبس الـكستور بدل القطيفة والصوف والباتستة بدل الحرير . ماذا يهمها من الملابس الغالية إذا كان زوجها يحبها لشخصها لا لزينتها ؟

أما الزوجات اللواتى يظهرن بالفخفخة فى الحياة الزوجية فلا بد أنهن شاعرات بحب أزواجهن لشخصهن وروحهن وبضعف اخلاصهن فيرون أن يظهرن دائما بمظهر الاغراء كأنهن عشيقات لا زوجات وعند ما يكتشف الزوج زوجته مجردة من زينتها وتظهر على حقيقتها فربما يزول حبه الذى أساسه الاعجاب بالمظهر الخلاب لا أساسه الحب الحقيقي فيجب على السيدة التى تريد أن تتأكد حب الشخص الذى ستتزوجه وذلك بأن تريه نفسها على حقيقتها فاذا رآها مثلا بدون تواليت ورأت شعوره بعد ذلك لا زالت هي لم تتغير يجب أن تتأكد بأنه يحبها لشخصها فقط . .

. . .

إلى هنا كتبت أمينه و (خبطت) القلم على المنضـدة قائلة (قطيعة كفاية بأه بس اوعى تكتبه يامضروب)

- لأ ازاى عيب يا أمينه .. احنا فينا من الـكلام ده !

- آه يابى آه . . بس مين ده دعى على بان أرجع الشغل ده تانى . .

- بس يا مدنه . . إنت عبيطه

- تصور أن الواحدة مننا حياتها فى الدنيا أنها تسلى ناس زعلانين مش حاجة تجنن . . !أنا أوهب جسمى على المسرح علشان آكل وأعيش ما شفتش بلاوى زى دى . .

ثم قامت من القهوة إلى محطة الترام تقصد ترام العباسية ليوصلها الى شارع الامير فاروق فمر من أمامها ترام السيدة زينب فقالت

- والله عايزه ازور السيدة زينب

- طيب وليه ماتروحيش . . !

- آه . . حرام الواحدة مننا تدخل مقام أولياء الله . . وذرفت من عينيها الدموع وقبل أن تجئ حضر ترام العباسيه . . فركبت . . !

أبو نظـــــــــــارة

بقـلم عبـــــــد الحميـد يونس

هناك فريق من الناس يتظاهر بغير ما فيه ويتكلف لونا خاصاً من ألوان الحياة يريد بهذا التكلف، ارضاء الناس ويود من هذا التظاهر أن يثير الاعجاب به فى كل من يتصل بهم فى لهو أو عمل وهو كلما نجح فى هذه الخدعة كلما زاد تكلفاً يشبه من هذه الوجهة جماعة الممثلين كلما زادهم الناس تصفيقاً كلما زادوا فى التحمس لأدوارهم التى لا صلة لها بطبائع نفوسهم .

كذلك يعيش صديقنا « أبو نظارة » الذي كلف بقواعد السلوك الاجتماعى أو « الأتيكيت » فهو يعرف كيف يحنى رأسه وهو يعرف أن الزاوية التى يحدثها بين رأسه وقامته تختلف باختلاف طبقات الناس ومراكزهم الاجتماعية ووظائفهم الرسمية وثرواتهم من مال وعقار ، وهو يعرف أن للسيدات تحيه وللرجال تحية وهو يجيد الابتسام الخفيف أو الثقيل حسب المناسبات والأجواء كما يجيد العبوس فى مواقف الجد أو الحزن كما يحفظ الكثير من عبارات التهانىء أو التعازى !

وأنت إذا رأيته فى ثيابه ــ السوداء دائماً ــ وصافحته أو تحدثت اليه اقتنعت بأنه رجل كامل الرجولة وإذا نوت إلى نظارته الامريكانية اعتقدت أنه مثل زملائه الأمريكان رجل جد وعمل ليس عنده من الفراغ فى الوقت أو البال ما يسمح له بالجلوس معك أو الاستئناس بك من هنا تستنتج بسهولة أن هذا الصديق كان قليل الاختلاف إلى نادى المندرة وهو إذا حضر لا يطيل المكوث له فى كل يوم عذر جديد

ولقد كنت ــ والشهادة لله ــ بما جبلت عليه من سوء الظن صادق الفراسة فلم تكن قامته المعتدلة تعزنى ، ولم تكن خطواته الرزينة تخدعنى ، ولقد كانت نظارتى أقوى من نظارته فاستطعت أن أفهمه ولكنه لم يستطع أن يفهمنى ، وكما أن لكل ممثل حياته الخاصة التى لا تثير التصفيق أو الاعجاب وإنما تثير الريبة والشكوك فيها مغامرة وفيها غريزة وعاطفة كذلك كانت لهذا الصديق حياة خاصة ان لم تدفعنا إلى اتهامه فهى على الاقل تضع شهامته تحت الميكروسكوب !

* * *

هذا التمثيل الذى برع فيه أبو نظارة خدع الأمهات الطيبات اللاتى يقضين أيامهن فى البحث والتنقيب عن أزواج صالحين لبناتهن الناضجات وكم مهدن له السبيل ليصبح « صديق الأسرة » فكان يقتنص الفرصة فى مهارة وحذق وكم مهدن له السبيل ليختبر عروسه ــ باعتبار ما سيكون ــ وكم لحن له بالزواج من فتياتهن فلم يكن يتغابى عن هذا التلميح وهو الرجل السياسى الحصيف ولم يكن يجيب بالقبول أو الرفض وإنما كان يعمل على اغرائهن والضحك على ذقونهن بما يجلبه من فواكه وحلوى . ولقد وصلت الى أخباره مع ثلاث عائلات كان يستطيع رؤية فتاة الاسرة الأولى ومصاحبة فتاة الأسرة الثانية إلى السينما و « توصيل » الثالثة الى منزلها بأمر من والدتها !

ومن الانصاف له ولهذه العائلات أن نقول انه اقتصر على هذا اللون من العلاقة ولم نزد لحرصه الشديد على سمعته وسمعة هذه العائلات ولانه يجيد تمثيل الحب الافلاطونى ولا يجيد تمثيل سواه ذلك لأن الحب الافلاطونى أقرب الى الرزانة والجد وقوانين السلوك من غيره !

ولقد كان زواج هذا الصديق الفجائى كالقنابل بل انفجرت فى منازل هذه العائلات دعت أحداها الى الهجرة من المنزل إلى منزل آخر بعيد وبعيد جداً ومرضت شقيقة احدى الفتيات اللاتى رشحن لهذا الصديق مرضاً شديداً حار فيه الأطباء ، ولما همس الاصدقاء فى أذنه بأنه لم يستمع لصوت الواجب فى زواجه أجاب « ولم أستمع الى صوت العاطفة أيضا ! » فلما استوضحوه قال انه تزوج بالرغم عنه فلقد لاحظ عليه والده اطالة السهر فى الليالى الاخيرة فأرغمه على الزواج فى أربع وعشرين ساعة ، ولكنه عذر أقبح من الذنب، عندي وخاصة اذا علمت ان الصديق في الثلاثين او ما يقاربها

• • •

واختيار ملبسه يدل على ذوق جميل ولكن اختيار آثاث منزله يثبت ان الذى اختاره كان « بلديا » فى ذوقه لان المذهبات والاسراف فى الألوان الزاهية قد يعجب به المتوحشون أو أبناء الريف أو الذين نسميهم باشباه العامة وليست قيمة الاثاث فى ارتفاع ثمنه أو بريق شكله وإنما قيمة الاثاث فى البساطة التى تريح العين والاعصاب .

وكان هذا الصديق فيما يزعم ويزعمون « اسبور » ويحكى أنه اشترى ملابس التنس وأدواته واشترك فى أحد النوادى ولكنك إذا تساءلت هل أجاد اللعب أم هل تعلم اللعب فلن تسمع جوابا مقنعا

وكانت له فى أيام الجاهلية رغبة أكيدة فى تعلم الموسيقا ويقول المعجبون ان الله قد وهبه أذنا لم يهب مثلها لغيره ولكنى لم أر منه آثار هذه الموسيقا غير صفارة حولها ذراع معارى كامل ولم أسمعه يوقع عليها غير مرة واحدة فى مندرة رحمى ولم يكن الدور الذى وقعه من النوع الكلاسيك وانما كان « ياطير ياغريب يامسوح ، ياغربة سبينى خللينى اروح ! » ولما ظهر بطل الموسيقا فى المندرة الذى أسميناه (الموسيقى المتجول) انكشف ابو نظارة فلم يعد يحفل بالعزف احتفاله بالمسلحين وكم نحمد الله أننا لم نسمع ألحانه غفر الله له



ضرب!

الانسة فردوس حسن الممثلة بمسرح رمسيس كان لقبها المعروف عند محرر هذه الصحيفة ذات الشرابات الصوف . ولكن يظهر ان هذا اللقب سوف يتغير ان لم يكن قد تغير فعلا طبقا لاصطلاحات دفاتر الاحوال فى نقط البوليس

وتفصيل الخبر ان احدى الزميلات الاسبوعية قدنشرت فى عدد اخير كلمة ذكرت فيها ان ثلاث ممثلات، بفرقة كبيرة يأتين اعمالا لا تتفق مع كرامة الفن الذى ينتسبن اليه واشارت الى الحروف الاولى من اسمائهن ... ومن بين هذه الحروف .. حرف الفاء ..!

وظنت فردوس حسن انها لابد ان تكون المقصودة بذلك الخبر .. فانتهزت فرصة حضور احد الادباء الممثلين المتصلين بتلك الزميلة الى مدينة الملاهى بالزمالك واتهمته بأنه كاتب الخبر .. وارادت ان تناقشه على طريقة احياء القلعة والحسينية وباب الشعرية ... وازاى تكتب عنى الكلام ده .. انا احسن منك ومن .. وإيه يعنى .. ما تكتب من هنا لبكره .. انا ما يهمنيش .. واراد الاديب المجمول الوديع ان يوقفها عند حدها ولكنها رفعت يدها وهوت بها .. امام جمع حاشد من ممثلى وممثلات مسرح رمسيس الذى يملكه ويديره مبعوث العناية الالهية لاحياء الفضائل ومكارم الاخلاق وتربية الشعب تربية سامية استحق عليها أن يكون مسرحه مشمولا برعاية الحكومة المصرية وأن يعلن ذلك بالبنط العريض فى رحلاته بسوريا والعراق وفلسطين !وخرج الاديب المضروب إلى نقطة بوليس الزمالك التى تتبعها مدينة الملاهي وأبلغ النقطة بالحادثة .. وعاد ومعه عسكرى . اقتاد الممثلة الآنسة الى النقطة .

وعلم أصدقاء الطرفين بالامر فتدخلوا والحوا على الشاكي ان يتنازل.وغالوا فى الالحاح وقررت الممثلة الضاربة أنها كانت فى حالة عصبية لم تستطع ازاءها أن تمالك نفسها ... ولم تحس بأن يدها كانت تتفاهم مع جسم الاديب الممثل بطريقة خارجة !



فردوس حسن

وتم التنازل عن الشكوى !

ويبقى سؤال يتردد فى حلق محرر هذه الصحيفة .. أن التعدى قد حصل فى الساحة الخاصة بالممثلين خلف مسرح رمسيس ...

والاديب المضروب كان ممثلا بمسرح رمسيس بل كان مديراً لذلك المسرح ولا يزال شديد الاتصال بصاحبه ... وهو يقابل كل يوم من زملائه ممثلى رمسيس بابتسامة عريضة .. فكيف تسنى أن يعتدى عليه أمام أولئك الزملاء دون أن يتقدم واحد منهم لمنع ذلك .... ؟

ألا يدل ذلك على أن أخلاق العبيد متأصلة فى ذلك الوسط المسرحى وأن تلك الابتسامات التى كانت توجه اليه انما تخفى أحقاداً وحزازات ظهرت لما وقع التعدى .. فتركوه يتم .. فى زميل قديم لهم دون أن يتحركوا مرة أخرى .. انها أخلاق العبيد!

الدكتور محجوب فى كازينو بديعه

أشار محرر هذه الصحيفة مرة قبل الان عقب عودة السيدة بديعه مصابنى من رحلتها فى باريس الى أنها اكتسبت رشاقة ملقيات الفرديات الباريسيات Diseuse فأضاف ذلك لونا جديدا مغرياً الى رشاقة بديعة ...

وعادت بديعة تدخل فى بروجرام صالتها ذلك الرقص التونسى الممتلىء حيوية وثورة وتفززاً ... والذى يخاطب الشباب ويدق على أعصابه ...!

وحدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى أن ظهرت بديعه على خشبة المسرح بثوبها التونسى الاحمر الصارخ وأخذت تدور دوراتها السريعة وهى تلقى اغنيتها بصوتها القوى ... وهى تلهب الجو المحيط بها وتبعث فيه حرارتها .. وقد ارتفعت جاجلة الصاجات وصوت اقدامها الجبارة ...

وفجأة .. علت ضجة داوية من احدى

المقاعد الامامية... ورؤى شاب يرفع ساعديه ثم يهوى على الارض مغمياً عليه .. بعد ان توترت اعصابه على اثر مرور بديعه الى جانبه فى احدى دوراتها السريعة !

واسرع الناس الى الشاب المغمى عليه .. واخذوا يبحثون عن طبيب . . الى ان وقع بصرهم على لحية الدكتور محجوب ثابت التى اهتزت لنداء الواجب فقام يشق الصفوف الى الشاب المسكين .. وفتح صدره ثم بدأ عملية التدليك .. الى أن أفاق ..

زواج

تتردد على صالة السيدة فتحيه احمد فى الليالى الاخيرة ممثلة كانت قد ثارت حولها ضجة فى معهد فنى وهى معروفة بقصر القامة وورم الشفايف .. وقد رؤيت وهى تصطحب مدير الصالة الفنى الممثل احمد الفقى بعد التشطيب سيرا على الاقدام عن طريق كوبرى الخديوى اسماعيل ... وذاع أنه يقوم بتمرينها على رقصة جديدة ...

ويظهر أن الممثلات اللاتى انضممن الى المسرح فى المدة الاخيرة قد تحطمت آمالهن فى النجاح عن طريق اعتلاء الخشبة . . . اذ اتصل بنا أن تلك الممثلة قد أرادت أن تلحق كراقصة فى حديقة فتحية ولكن السيدة اعتذرت عن قبولها لاسباب مجهولة

وأخير اتصل بنا أن الممثلة الراقصة باعتبار ماسيكون قد انتقلت الى بيت مخرج معروف للاقامة فيه ... وأن هذا الانتقال تمهيد لقرب زواجها من مقرئى شيخ ضرير يتردد على بيت المخرج !

اتفاقات وعقود

يخيل الى أن هذه المخلوقات الادمية التى تعيش فى الوسط المسرحى تريد أن تضع أسسا جديدة للاخلاق ... وهى أسس تختلف كل الاختلاف عما تعلمناه وسمعنا عنه ...!

وأول تلك الاسس عدم احترام العقود والاتفاقات سواء كانت شفهية أم كتابية . . .

ونظرة واحدة الى المسارح والصالات القائمة فى القاهرة الآن تكفى للدلاله على هذا التجديد فى علم الاخلاق

فالممثل استفان روستى يعمل الآن بفرقة رمسيس والمقرر أن يستمر فى عمله الى آخر شهر يونيو . . . وهو مرتبط أيضا مع فرقة السيدة فاطمة رشدى على أن يعمل معها ابتداء من أول شهر يوليو . . . ولكنه مرتبط باتفاق ثالث مع نجيب الريحانى على أن يسافر للاشتراك معه فى تمثيل قصة سينمية بباريس

المعروف أن شهر يونيو لن ينقضى حتى يكون نجيب قدغادر القطر ومعه ممثلوه ...؟

وبشاره واكيم مدير فى فرقة السيدة منيرة المهدية وهو يعمل معها الآن فى قصة (ميسراميس) ولكنه استلم جميع (نوتات) ادواره الجديدة فى فرقة السيدة فاطمه رشدى . . ؟



سلوى

ومحمود التونى يعمل الان فى كازينو بديعة ولكنه كان ممثلا فى فرقة السيدة فاطمه رشدى وقد تعهد ان يعمل معها فى موسمها الصيفى بالاسكندرية الذى يبدأ من اول يوليو ولكنه مع ذلك اتفق مع نجيب الريحانى على ان يسافر معه الى باريس فى اواخر يونيو

وفؤاد شفيق يعمل الان بفرقه الاستاذ عبد الرحمن رشدى ومع ذلك فهو مرتبط على العمل مع فرقة فاطمه رشدى

وفيوليت صيداوى تعمل الان فى حديقة فتحية ولكنها مرتبطة مع فرقة فاطمه رشدى وتقوم فى نفس الوقت بمفاوضات مع نجيب الريحانى للسفر الى باريس .

وهذا كله .. لا يحتاج الى تعليق فيما نظن !

حادث غريب !

نشرنا فى العدد الماضى تحت عنوان (نقطه) خبر حفلة زفاف أقامها الاستاذ محمد خيرت المحامى (والنقطة) التى قدمتها السيدة فاطمه سرى ...

وطبعا الممثلة أو الراقصة التى يكون الاستاذ محمد خيرت محاميها لابد أن تنتهز هذه الحفلة لتقدم بما يليق بالمقام على سبيل القيام بالواجب ليس إلا .. فكانت من ضمن المدعوات وفاطمه شوقى الممثلة وقد قدمت المطربة ليلى مراد (نقطة) من عندها لأن الاستاذ خيرت محامى عنها فى قضية اثبات البنوه التى رفعتها ضد أحد الضباط !

والى هنا لايوجد فى الخبر أية غرابة ولكن الغريب أنه بعد هذه الحفلة بيومين توفى الضابط وانتقل الى رحمة الله . . .

من أجل خبر . . .

على أثر الخبر الذى نشرناه بالعدد الماضى (بين راقصة وممثلة) ذهبت الممثلة بعنوان سلوى الى حديقة فتحية مع أحد اصدقائها ... لتثأر من المنافسة العنيدة حورية التى انتزعت منها الصديق القديم وما كادت تستقر فى مكانها حتى كان العتاب بين الاثنين وبالرغم من (... دون يا أختى) و (أنا ما اقصدش ... أصحاب من زمان) لم تنته المسألة بخير وكانت مناقشة عالية

أنه مي يوم



بناء على طلب......

—١—

محمد عبد المجيد على

بكل ادب واحترام اعرض مشكلتى التى طالما حيرتني فلم اجد منقذا لى من ورطتى سوى سديد رأيكم وثاقب يراعكم.

قصتى ياسيدى تكاد تكون كغيرها مما يمر تحت رحمة قلمك الفذ فهى أشبه بقصة بل مؤاساة.

انا شاب فى التاسعة عشر من عمرى نلت قسطا لا بأس به من التعاليم أحببت فتاة تماثلنى من جميع الوجوه وتعادلنى فى الذوق وكل يحمل للآخر كل اخلاص لدرجة التفانى. ولكن ياسيدى لم أجد بداً من طلب يدها وفعلا ذهب والدى الموسر الى والدها الموظف فكانت النتيجة الرفض من والدها لماذا؟

١ـ لأنى لست موظفا ولا يريد ان يزوج فتاته لشخص عالة على ابيه

٢ـ وثانيا لانها مخطوبة من موظف مركزه لا بأس به ولو ان عمره اضعاف اضعاف عمر المسكينة. ولكن الفتاة تكاد تجن من فرط حبها لى وانا من اخلاصى ضحيت بمائة فدان علاوة على ايراد املاك تزيد على المئة جنيه شهريا لأن والدى اصبح فى سن يخوله الراحة وحملت كل مسعى حتى توظفت ولو ان مرتبى ضئيل بالنسبة لاملاك والدى وبالنسبة لمرتب هذا الخطيب ولو انى بعيد عنها جسما ولكن روحها مازالت تقوينى بقلمها وتشجعنى برسائلها وتمدنى بأملها ولكن مازال والدها مصمما ولكنها مازالت هي مصممة أيضا. أريد منكم أن تنقذونى عسى ان يكون فى رحمة قلمكم خير علاج لهذه المعضلة ولكم منى الثناء.

المحرر ـ أوه ياصديقى.. كم يكون الحب قويا جباراً فى سن التاسعة عشر.. انها السن التى اذا أحب صاحبها خيل له ان الحياة يجب ان تكون كلها وروداً تتناثر أوراقها تحت قدميه!

لست أدرى كيف استطاع والد فتاتك ان ينسى أنه مر فى حياته مرة على تلك السن.. التى تفيض شعراً ورقة وأحلاماً..!

يخيل الى ان السبب فى امثال مشكلتك يعود الى نوع من الكبرياء المكبوتة فى صدور الاباء.. آباء الفتيات.. فهم لا يريدون ان يعترفوا بأن فتياتهم لهن قلوب.. وان لتلك القلوب حق الحب.. واختيار شريك الحياة! ولذا فهم ـ تأثرا بتلك الكبرياء المكبوتة التى تسيطر على عقولهم الباطنة ـ يرفضون ان يضعوا يدفتاتهم فى يدحبيبها وزوجها المنشود

اننى اعتقد ان زواج الفتاة من رجل فى اضعاف اضعاف سنها على اى حال جريمة من الجرائم الاجتماعية التى لم تمتد اليها يد قانون العقوبات لاعتبارات معينة.. وأن من حق فتاتك ان ترفض الزواج من ذلك الزوج العجوز اذا كانت تحبك حقا.. ولعل فى هذا الموقف السلبى مايحل المشكلة!

س. مدرسة بشبرا

—٢—

تحية وبعد فلا تستغرب اذا رأيت مدرسة تبعث اليك بشكواها وتطلب معونتك.. لم يدفعنى الى ذلك كله الا لمعرفتى الاكيدة بأنكم يا أستاذى الجليل تعرفون من أشكو

هو شاب لم ينتهى بعد من دراسته العالية تعارفنا من مدة ثلاث سنوات واتفقنا فى بدء تعارفنا على الزواج ومرت الايام تلى اخواتها والليالى تلى شبيهاتها حتى ليلة لازلت ألعنها سقطت فريسة لأهوائه الدنسة بعد ان اسكرنى بجرعات خمر مسمومة من حبه الكاذب الوهمى وكانت النتيجة أن شيعت عفافى بنفسى وأصبحت بعد تلك الليلة...

ماتنقضى حسرة منى ولا جزع
اذا ذكرت عفافا ليس يرتجع

بعد ذلك منانى بأننى أنا الزوجة... وأنا كل شيء فى حياته.. مضيت الفينة بعد الفينة ونحن على اسعد حال.. حتى فاتحته هذا العام فلاحظت عليه احتقاره العظيم لى وتأنيبى المستمر ولم يعد يقابلنى الا اذا تعمدت انا مقابلته.. سألته عن ذلك فاخبرنى انه يستعد لتكوين مستقبله ولا يريد اى شاغل يشغله عن ذلك وكان يزورنى فى الاسبوع مرتين حتى كان من مدة اربعة اسابيع ان حضر وكان بيده مجلة الجامعة وقابلته فرحة.. قدم لى المجلة قبل خروجه وهى مفتوحة عند قصة حضرتكم «غرام ملوث» وقد كتب عليها بخط يده: «أتمنى ان تكون هذه نهايتك» ولا تسل عن شدة بكائى

ويوم الاحد الماضى كنت في سينما رويال أشاهد فيلم «القفص الكبير» وكنت مع صديقة لى وفجأة رأيته ومعه فتاة يحتل الكرسى الذى بجانبى متعمداً ان يجلس فتاته التى عرفت فيها تلك اللعوب التى اثارت ضجة كبيرة حول هيئة علمية فنية كان يرجى منها الخير لمصر ولكن للأسف اندثرت حفظا للتقاليد..! نعم لقد أجلس فتاته بجانبي وأخذ يجاذبها اطراف الحديث العذب ولم يعرنى اى التفات

ارتبكت وتمارضت واستأذنت من صديقتي في الخروج لأنني تعبة وذهبت اندب حظي العاثر

وأخيرا ياسيدي اريد ان انتقم من هذه الفتاة التي سلبته مني او من نفسي التي طاوعتني على ارتياد هذا المسلك المشين اما هو فلا أقدر ان انتقم منه وانما اتركه لنفسه تعذبه بعد أن انفذ ماصممت عليه ... اريد منك يا سيدي ردا مقنعاً والسلام

المحرر — أؤكد لك ياسيدتي أنني بكيت بكيت يا سيدتي كحمام ... وقصاص ... فانت ضحية من تلك الضحايا التي تسيل دماؤها في كل يوم بين سمع القانون وبصره دون أن تمتد يد القانون الى الجاني ... وأنت واحدة من أولئك النساء اللاتي يقدمن خميرة نافعة لمؤلفي القصص الدامية العنيفة ... وإن كانت قصتك هي درامة الأبد ...!

ولكن شيئاً واحداً استلفت نظري ... تقولين انني أعرف من ارتكب تلك الجريمة... ولكنك لم تخبريني باسمه ... وقد حاولت عبثاً أن اهتدي اليه ... ألا يمكنك أن تتفضلي بذكر اسمه لي في رسالة أخرى حتى أمحو من حياتي ذلك اليوم اللعين الأسود الذي عرفت فيه ذلك النذل ...

وشيء آخر أثار دهشتي وحنقي ... ذلك أن ذلك النذل قد استغل قصتي (غرام ملوث) لكي يسيء اليك ... أقسم لك أنني لو كنت أعلم أنه سيفعل ذلك لغيرت مجرى القصة ولما جعلت بطلتها ترقص عارية على مسرح صالة !

أن الثأر من عشيقته الجديدة ليس من العدل في شيء ... كما أن الثأر من نفسك لا نفع فيه فسوف تدفعين ثمن زلتك غالياً ياسيدتي... وفي ذلك تكفير كاف ... أن الثأر يكون فيه هو ... ثأراً شرعياً بغير استعمال ماء النار ورصاص المسدسات وبغير أن تتقي في قفص محكمة الجنايات ... ثأراً شرعياً يقوم على التشهير بجريمته عند أسرته ... عند رؤسائه ... عند من يهمه أن يظهر أمامهم كرجل .. لا كذئب جبان نذل

أعزيك ياسيدتي ... وانتظر رسالتك ...

وأرجو أن يقيل الله الغفور الرحيم عثرتك .

- ٣ -

ا . ل

في هذه السنة تعرفت بجارة لي تسكن بجانب منزلنا تماماً كثيراً جداً ما كنت أذهب اليها برسول من عندها حتى كنت كفرد من أفراد أسرتها وفي مرة خرجت من عندها بمفردي حوالى الساعة التاسعة مساء فقدم الى أحد أخواتها وردة فاخذتها منه شاكرة بدون أن أقصد شيء ولكن بعدها ابتسم لي كثيراً سألت عنه في الخارج بدون علمه فعرفت انه كان يحب فتاة في أواخر العام الماضي

وقبل انتهاء السنة الدراسية بشهر أي في ابريل سنة ١٩٣٣ طلب مني هذا الاخ أن أقابله فرفضت طلبه رفضاً باتاً ومع ذلك كنت أذهب الى أخته كالعادة ولكن ما زال بي حتى قابلته اضطررت أن أذكر له كل شيء عن الفتاة من جهته فأخبرني أن علاقته بها لا تتعدى سوى أنها كانت أحدى ساكنات المنزل أخبرته بالخطابات الذي كان يرسلها لها وكانت عندي الادلة كافية لأثبت له هذا ولا أقول لك يا سيدي أنه بكى من شدة جفائي وما كنت أقصد هذا الجفاء مطلقاً ولكنني كنت مرغمة لأنني لم أتعود مقابلة أي شخص مع كثرة خروجي هذا . وأخيراً لما ضاق ذرعا بأعراضي ولما نفذ صبره برفضي اجابته قال انني كنت وكنت ولكن من الآن فلن ترين شيئاً .

ولا أخفي عنك شيئاً يا سيدي فلقد كاتبني وكاتبته في أول الأمر مجبرة رداً على أسئلته التي كان يوجهها في خطاباته ولقد وجدت في رسائله الاخلاص بمعانيه

والآن قد سافر الى بلدته فوجدت نفسي بعد سفره كئيبة حزينة كثيرة التفكير فيه ولقد شعرت حقاً بانني أحبه ولا زلنا للآن نتكاتب فهل استمر على اخلاصي له ؟ وهل هو سيستمر على حبه لي ؟ أم سيغدر بي كما غدر بغيري من قبلي؟

أؤكد لك يا سيدي المحترم أنه إذا خانني وغدر بي لن أعرف أي شخص بعده مه[ما كان] وكني وقد وقعت في القفص

- ٤ -

ن . ج

أحببت فتاة ولكنني لم أخبرها بحبي وهي ع[لى] يقين من هذا كثيرا اما كانت تتردد لزيارة أخوا[تي] كعادة الفتيات فكنت أحس بنشوة الفرح عندما أجدها في المنزل ولا أحب مطلقا مفارقتها

ولما أوشكت السنة الدراسية على الانتهاء وكل منا سيسافر الى بلدته الريفية أجمعت كل شجاعتي لأخبرها بحبي بأي طريقة كانت ف[لم] أجد بدا من مقابلتها في الخارج وعند مقابلتها اخبرتها بأنني أريد مكاتبتها عندما تسافر وارسال صورتها الآن ودهشت كثيرا لأنها لم تقبل شيئا من هذا لماذا؟ لانها تعلم انني كنت أحب فتاة اخرى

وأخيرا عند ما وثقت من حبي لها قابلتها بعدها مرارا وكاتبتني كثيراً ولكنها الآن كثيرة التفكير في أنني سأتركها وأتعرف بغيرها كما فعلت سابقا وكثيرا جدا ما تحدثنا وتناقشنا في هذا الموضوع

والان أرجو منك يا سيدي أن تخبرني بالطريقة التي بها أستطيع أن أقنعها بأنني لن أحاول مطلقا أن أعرف فتاة غيرها وبالطريقة التي اتبعها معها لكي لا تفكر في هذا مطلقا ومتى ستعطيني صورتها وللان ترفض طلبي لها

واني لقاصر لك يا سيدي باداء الشكر اذا رويتني باجابتك

المحرر — أظن القارىء قد لحظ ان الشخص الذي تعنيه صاحبة الرسالة رقم ٣ الانسة ا . ل هو بعينه صاحب الرسالة رقم ٤

وقد وردت الرسالتان في بريد واحد وفي يوم واحد .. وفي رسالة السيد ن ج ما يدني غلة الانسة ا . ل

ولكن هل هذا نوع من توارد الخواطر وهل يعقل ان يكون السيد ن . ج قد فكر في سؤال المحرر في نفس الوقت الذي فكرت فيه صديقته ان تسأله ؟ لا أظن ...

روبرت يبحث عن ابيه

Robert in Search of his Father

by

Harold Chapin

عن الكاتب الانجليزى هارولد تشابين
بقلم الأستاذ على احمد محرم

كان روبرت شابا ميكانيكياً ماهرا ، اذا ابتسم له الدهر مرة ، عبس له مراراً . رحل فى سبيل العيش ، وفى طلب الرزق إلى كل بلد يخفق عليها العلم البريطانى ، وإلى كل قطر يسيطر عليه نفوذ جون بول ، ولكنه فى كل قطر لازمه النحس وخانه التوفق

عاد إلى بلده ، إلى مسقط رأسه ، عاد إلى لندن كما غادرها خالى الوفاض ، صفر اليدين . سعى فى أن يجد عملا مهما كان حقيرا ، مهما كان أجره زهيدا ، لكى يخفف الحمل عن ابيه ولكى تقر عين امه ، ولكن الدهر أبى إلا أن يظل الوالد يحمل عبء الحياة الثقيل ، فى غير عون . وفى غير سند وان تظل عين الوالدة دامعة حسيرة .

ضاقت فى وجهه سبل العيش ، وعف عن أن يكون عالة على ابيه الشيخ ، وهو الشاب القوى ، والصانع الماهر ، فاتجه فكره نحو امريكا ، الفتيه البكر .

أعد العدة ، واستعد للرحيل ، وركب البحر قاصدا بلاد العم سام ، كانت رحلة هادئة موفقة ، خلى روبرت إلى نفسه مرارا ، يفكر فى حياته الجديدة ، يفكر فى بلاد الذهب والثروات الضخمة ، يفكر فى ملوك المال ويستعرض فى مخيلته تاريخ حياتهم ، فيفتر ثغره عن ابتسامة الرضى والارتياح . جال فى خاطره ان هؤلاء الملوك الغير متوجين لم يرثوا عروشهم ـ التى يفاخرون بها ـ بل اكتسبوها فى ميدان العمل الفسيح ، ميدان يتبارى فيه العاملون ، ويتنافس فيه المتنافسون ، من كل ارض ، ومن كل قطر ، لا فرق بين هذا وبين ذاك ، ولاتميز بين جنسية وبين أخرى ، بل يتساوى الجميع فى هذا الميدان ، الديموقراطى الحر ، فيفوز المجد المقدام ، ويفشل المتردد الرعديد

وصل إلى الغاية المنشودة وكله امانى وامال وما كاد ان يستقر حتى وفق إلى عمل بسيط استطاع باجره الزهيد ، ان يعيش فى كفاف وان يعاون والده المحتاج

بعد أن اقام فى امريكا بضع سنوات ، صادفته ظروف سعيدة ، فعين ملاحظا للاعمال فى احدى دور الصناعات الكبرى . وكان حكيما مقتصدا ، بارا بابيه ، بارا بامه ، فلم ينس ان يزيد لهما المرتب بما يتفق مع مركزه المالى الجديد .

ظلت الايام تسالمه ، وظل يتدرج فى سلم الرقى ، بخطوات واسعة ، إلى ان وصل إلى منصب مدير الاعمال . وظل الوالدان يستلمان باستمرار . اعانه ولدهما المالية . التى كانت تزداد كلما زاد مرتبه ، فيدخرانها للشيخوخة وايامها السوداء ، ولاينفقان منها إلا القليل الضرورى جدا .

تجنس بالجنسية الاميريكية ، وفكر فى أن يتزوج من ارملة ثرية ، تنتسب الى جنسيته الجديدة ، فكتب إلى والديه ... فى الموضوع فوافاه منهما الرد ، يباركان زواجه ، ويتمنيان له والخطيبته المختارة ، حياة زوجية سعيدة هانئة ، ويذكران له فى عطف الابوة وحنانها ان ما ادخراه من اعاناته المالية المتوالية اصبح كافياً لان يجتاز بهما البقية الباقية من ايام حياتهما فى رغد وفى هناءة ، ويطلبان اليه ان يكتفى بما أرسل اليهما من مال ، وأن يتفرغ الى حياته الزوجية الجديدة ، فحمد روبرت لوالديه هذا الرضاء وهذه القناعة .

لم ينقض عام على زواج العروسين ، حتى فاجأهما الدهر بضربة من ضرباته القاسية ، فقد كانا فى سيارتهما الخاصة ، عائدين من السهرة وهما فى أحسن حالات السرور والانشراح . كان روبرت يقود السيارة ، وكان ثملا تلعب الخمر برأسه ، فاصطدمت السيارة بعامود النور وهي تجتاز أحد الميادين ، فأصيبت الزوجة بصدمة قاتله ، وأصيب الزوج الثمل بتشويه كبير فى وجهه .

وخرج روبرت من المستشفى ، بعد أن تم له الشفاء ، فعاد الى عمله ولكن ليس بنفس الغيرة والنشاط اللذين اشتهرا عنه استسلم الى الخمر ، والى الميسر لكى ينسى أحزانه ، ويخفف آلامه ، فاهمل واجباته ، فغضب رؤساؤه وأهمل الكتابة الى والديه ، فقطعت ما بينهم من رسائل . انتهت هذه الحالة التعسة بفصله من عمله ، فازداد فى الخمر ادمانا ، وازداد الى القمار ميلا ومواظبة ، اوعلى موائد هذه وفى كؤوس تلك أضاع ماادخر من مال وما ورث من ثروة .

عاد روبرت يجر أذيال الفقر والبؤس ، يتردد على دور الصناعات يبحث عن عمل ، مهما كان حقيرا ؟ مهما كان أجره زهيدا ! لكى يعيش ...ولو فى كفاف ! !

لم يسعفه الحظ هذه المرة ، اذ صدت أمامه

كل ابواب الرزق ، ففضل العودة إلى لندن ، الى ولديه لكي يشاركهما - كما ذكرا فى كتابهما اليه قبيل زواجه - البقية الباقية من ايام حياتهما فى رغد وفى هناءة !

وصل الى بيتهم القديم ، يبحث عن ابيه وعن امه ، فعلم انهما انتقلا - من زمن بعيد الى بيت اشترياه فى الضواحى لايعرف مكانه ، فرجع يائساً حائراً .

شاءت الصدفة - بعد ذلك - ان يتقابل الاب والابن على مقعد فى متنزه عام . عرف الابن اباه ، وغم على الاب معرفة ابنه لماحدث من تشويه فى وجهه . فاراد الولد ان يداعب اباه فاشتبك معه في حديث :—

- أرى انك قريب الشبه من سيد رأيته فى امريكا ... المستر ... روبرت هارى ... على ما اظن ! ؟ !

- انه ولدى ... هل تعرفه يا سيدى ؟

- كان مديراً للاعمال فى الورش التى كنت اخدم بها .

- ولا يزال ياسيدى ! بل ربما رقى الى منصب اسمى يتكافأ مع ذكائه وعلمه ! قطع عنى رسائله . . . منذ ان انشغل بزوجته . . . ومع ذلك فانا لا أتذمر ... أنا راض عنه كل الرضى وارجو من زمانى ان لايسمعنى عنه ... وعن زوجته إلا ما يفرح ويسر !

ولكن هب انه فصل من عمله ، واصبح يتسكع فى الشوارع

لا تقل هذا القول ، ان رجلا فى مثل ذكاء روبرت وغيرته على عمله ، لا يصل الى هذه النهاية التعسة . انه معى فى كل لحظة ، اراه فى احلامى ، واتخيله فى يقظتى ، فلايبدو لى فى الحالين إلا سعيدا منعما ، يتمتع وزوجته المحبوبة بأبهج حياة واسعد عيشة ! ؟ !

- وهل تراه امه بنفس العين التى تراه انت بها ؟

مسح الشيخ دمعة انحدرت على خده ثم قال :—

اجل يا بنى انها تشاركنى شعورى ، وتراه كما اراه بعينى ... وان تكن فى عالم آخر .

- ماتت ؟

- نعم منذ عامين . . . ماتت وهي تذكر روبرت . . . تذكر بره بنا وعطفه علينا ... كانت تتخيله ... وهى تلفظ النفس الاخير ... كما اراه انا الآن - عزيز الجانب موفور الكرامة . ثم ماتت مرتاحة القلب قريرة العين .

ضبط روبرت نفسه ، وتغلب على مشاعره الثائرة ، وحبس دموع الحزن التى ظهرت بوادرها فى عينيه وقال بصوت تخنقه العبرات

يرحمها الله . . . يرحمها الله . . . !

فارق اباه ، واختفى بين الأشجار ، يبكى بكاء الثاكل المكلوم ، ويتحدث الى نفسه فى شهيق وعويل :—

من الخير أن يظل على اعتقاده ... الى ان يموت . . . كما ماتت ... مرتاح القلب ... قرير العين !

هوليوود تهزأ بالتقاليد

النساء ينفقن على أصدقائهن من الرجال

وزوجة تجمع بين زوجيها الأول والثانى على مائدة واحدة !

استطاعت احدى المجلات الاميركية أن تحظى بحديث عن هوليوود من الاميرة لورا مورا وهي من أحفاد ملوك نابولى كما أن جدتها الثالثة كانت أخت نابليون بونابرت . وفي الحديث تعليق صريح ظريف عن مدينة (السينما الخالدة)

لقد تجاسرت هوليوود فداست التقاليد وأنها لتفضل أن تنتقد الف مرة على هذا وأن ترمى بانحطاط الذوق عن أن تقيد نفسها بقيود عتيقة وضعت للناس منذ قرون عدة بل أنها تجاسرت فجعلت من اعمالها اليوم تقاليد جديدة ترعاها واذا كررت القول أنها (تجاسرت) فلأننى أرى شجاعة كبرى فيما تأتيه هذه المدينة الساحرة ... مثلا ... هى من المعتاد أن تدفع الفتاة (الحساب) اذا خرجت مع صديقها . ! هل يجسر الانسان عادة أن يهمل تقاليد المجتمع الأساسية فى دعوة عامة ! ؟ هل يعقل ان تقبل فتاة صحبة شخص يقاطعه المجتمع !؟ وهل يصح ان تخرج الزوجة وحدها مع اصدقائها من الرجال !؟ وهل لزوجة أن تدعو زوجها الاول تتناول الطعام مع زوجها الثانى !؟ وهل يليق بفتاة ان تبدو فى صور باسمة مغرية بعد موت زوجها بأيام ! وهل ... وهل ... ! نعم لقد فعلت هوليوود كل هذا .. بل أغرب من هذا بكثير ولكن ليس لنا أن نحكم عليها بشيء حتى نسمع أقوالها فمهلا !

« من تقاليد المجتمع انه اذا رافق رجل سيدة الى اى دعوة فانه هو الذى يقوم بدفع النفقات كلها »

هذه القاعدة مستحيلة فى هوليوود . . . لأنها مدينة نساء ! فالفتيات يربحن المبالغ الطائلة بينما المدينة ملأى بكثير من الشباب الظرفاء المفلسين .. ولما كانت الفتيات تردن ان تتمتعن وقت الفراغ أكثر مايستطعن ويحدث فى كثير من الحالات ان يكون الرجل الذى تعجب به الفتاة معدماً او افقر منها بكثير فلا يستطيع دعوتها الى الأماكن التى يجدر بها أن تغشاها دعته هى اليها وقامت بكل النفقات دون ان ترى فيه او يري هو فى نفسه شيئا محقراً .

وهى لن تقوم بالدفع فى حضوره دون شك ولكن حديثا تليفونيا قبل الغذاء يسوى كل الحساب بما فيه (بقشيش) الخدم . . وحديثاً آخراً يحجز التذاكر فى المسرح أو الرقص . . وهكذا لا الشاب قد خجل ولا الفتاة قد حرمت من متعتها .



جوان كراوفورد

« اذا تقابل مطلقان وجب ان يكونا كغريبين »

وهنا أيضا تشذ هوليود عن القاعدة ... ذلك لأن هوليوود مدينه متغزلة وأهلها من الفنانين يعتمدون كل على الآخر فى سهراتهم فلا يحب الواحد منهم أن يزعج مضيفه بتحديد من يحق له دعوتهم أو من الناس ... هذا الى أن أكثر حوادث الطلاق هنالك لاتنشأ عن نزاع أو شجار وانما عن اختلاف بسيط يجعل التوافق فى حياة الزوجين صعبا ولذا فانهما يفضلان أن يظلا صديقين لاتجمعهما قيود الزواج

« يجب على السيدة المتزوجة الا تخرج مع رجل فى غير صحبة زوجها »

أما هوليوود فترى أنه إذا كان الزوج مشغولا فى عمله حق للزوجة أن تخرج لنزهتها فى صحبة أى شاب ظريف مثل ويليام هاينز أو جويل ماك كريا . . . بل أمامنا دوجلاس الصغير اذ كان فى نيويوك . . . لقد كانت جوان كروفورد دائمة الظهور مع ويليام هاينز دون أن يثير ذلك شيئا من الانتقاد ... كما أن مارلين ديترش كانت تظهر دائما فى رفقة موريس شيفاليه بينما زوجها رودلف سيبر فى برلين

« اذا دعى انسان الى تناول الطعام فى دعوة عامة وجب عليه أن يذهب فى الميعاد المحدد تماما وان يرتدى لذلك ملابس السهرة »

أما هوليوود فيستحيل أن تتبع هذه القاعدة لانه اذا فرضنا أن العشاء فى الساعة الثامنة فان هناك كثيرين من المدعوين لايتمون عملهم حتى هذه الساعة فهل يحرم هؤلاء من كل الدعوات أن يخبر الباقون



مارلين ديتريش



مارلين ديتريش

لانتظارهم ؟ الأفضل طبعا أن يتم ما يحدث فى هوليوود من اعداد (بوفيه بارد) وللمدعو كل حرية فى ان يحضر وقتما يشاء فيجد طعامه معدا له .

أما التقيد بملابس السهرة ... فقد حدث عند ما تزوج ليوايرس من لولا لين ان كان مرتبهما الضئيل اذ ذاك لا يسمح بشراء ملابس للسهرة ولما كان محبوبين من كل هوليود فقد أصر اصحـــــاب الدعوات ان يحضرا فى ملابسهما العادية دون ان يشعرهما ذلك بشىء من الخجل وما دامت الرابطة التى تربط الداعى والمدعو رابطة صداقة حقة فان العقل يبرر هذا الشذوذ على القاعدة تماما .

ثم مارلين ديتريش . . لقد جعلت تخرج بملابس الرجال لأنها كانت تشعر براحة كبيرة فى ارتدائها . . فهل اثار ذلك شيئا من الانتقاد



مارلين ديتريش مع ابنتها ماريا

كلا بل أنها خلقت زيا جديدا للسيدات مالبث ان تبعها فيه ..

هذا بعض ما رأت هوليوود ان تثور ضد القديم وان تخلق لنفسها فيه تقاليد جديدة ترعاها ولاشك اننا نتمنى جميعا لو تبعنا هوليوود فى هذه النزعة نحو الحرية المطلقة .

غرام جديد

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

— ٣ —

سيدتي نيدي هانم

أكتب اليك على عجل لأننى انتدبت من شركة الرهن العقارى الايطالية التى أعمل فى قسم قضاياها لتحرير عقد رهن كبير فى الاسكندرية . . . ولعلك علمت الآن العمل الذى أقوم به . . .

انى أشكر لك رسالتك الرشيقة التى أرسلتيها الى وأعطتها لى (ديدى) هانم اليوم صباحاً . . . ويسيطر على الآن احساس عجيب .. احساس استيقظ فجأة منذ رأيتك فى الاسبوع الماضى بسيما رويال . . . فقد عرفتك يانينى هانم — واسمحى لى أن أناديك الآن بهذا الاسم العزيز — منذ أكثر من خمسة عشر عاما . . . وظللت أعرفك اربعة أو خمسة أعوام منذ كنا أطفالا فى شارع الشرفا . . . ثم افترقنا . . . ولم أكن أتصور — وأعتقد أنك أنت أيضا لم تكونى تتصورين — أن عهد شارع الشرفا سوف يربط بيننا فيما بعد عقب صدفة ساخرة من صدف القدر باحساس . . . أجرؤ فأقول أنه متبادل كهذا الاحساس الذى أحدثك عنه

انني عدت اخيراً من فرنسا وانا انقاضى مرتباً قدره خمسة وعشرين جنيهاً وهو مرتب يحسدنى عليه كثيرون من زملائى . . ولكننى مع ذلك لا اجد فى القاهرة الحياة التى اشتهيها وان وجدتها فان الناس هنا يخضعون لنوع من القيود ويستعبدون لها فى ذلة ولا يفكرون فى التحرر منها . .

اودعك الى حين قريب . . فموعد قطار الاسكندرية قد ازف . . . اخذت معى فى حقيبتى قصة للمؤلف الفرنسى (لونورمان) عنوانها حياة خفية) كنت قد رأيتها تمثل على احدى مسارح الشبان انصار المسرح الجديد فى باريس . . وهى تدور حول فنان كانت عبقريته لا تظهر الا اذا انغمس فى نوع من الحياة البوهيمية الصاخبة العنيفة . . واكون سعيداً لو قبلت أن ارسل اليك هذه القصة لتقرأيها وتبدين لى رأيك فيها . . أنا واثق انك ستعجبين بهذا المؤلف وتحبينه كما احبه فاذا اعدت الى قصة (حياة خفية) — لأننى اريد ان اطلع على ملاحظاتك التى سوف تكتبينها على هامشها بخطك — فسوف اعطيك قصة اخرى له عنوانها (السن الحمراء) لا تقل عن الاولى روعة وسحراً

اوه ... بدأت رسالتى باننى اكتب اليك على عجل ولكننى لم استطع أن أتركك سريعاً

الوداع . . وإلى اللقاء القريب

حامد

(٤)

عزيزى حامد

لست أدرى لم اشعر بطمأنينة عند ما افضى اليك بآلامى التى تنغص حياتى . وتحطم سعادتى التى طالما كنت أحلم بها فى طفولتى . .

حدث اليوم عند ما كنت عائدة من شيكوريل بالسيارة أن وقع بصرى على بائع من بائعى الحلوى يدفع أمامه عربة صغيرة . ويشبه الى حد كبير عم حسونة الذى كان يمر بشارع الشرفا . . وفجأة خطر لى أن اوقف السيارة واستدعى البائع العجوز القصير واشترى منه قدراً كبيراً ثم اتابع السير الى المنزل .

ويظهر ان زوجى كان اذ ذاك ماراً فى سيارة اخرى مع احد كبار رؤسائه فى الوزارة فرآنى ولذا لم يكد يعود الى المنزل ظهراً حتى ابتدرنى قائلا

— انتى كنتى فين النهارده الصبح — فاجبته

— كنت ف شيكوريل باشترى شورابات

وعندئذ اقترب مني وخبط بيده على المائدة بقوة وهو يقول

— لا . . انتى كدابه . . انتى كنتى دايره فى الشوارع تشترى حلاوة . . وأنا شفتك بعينى وكان معاى مدير المصلحة وشاف الاوتومبيل وهوعارف أنه أوتومبيلى وسألنى فاكسفت وأنكرت . . دى حاجة تعر . . ايه التقاليع الجديدة دى كمان ياست نعيمة هانم ؟

ودهشت من تلك اللهجة التى خاطبنى بها ولم أرد ان اعنى بالرد عليه بل اردت ان امعن فى اغاظته . . واقبلت الخادمة اذ ذاك تدعونا إلى غرفة المائدة لتناول الغذاء ولكننى رفعت كتفى وادرت ظهرى ثم تناولت كمية من الحلاوة التى اشتريتها وملأت بها فمى ثم اخذت أمضغها بصوت عال وجلست على (الشيزلونج) ثم تناولت قصة لونورمان (السن الحمراء) وأخذت أقرأها وكأن شيئاً مما يدور حولى لا يعنينى !

وأثاره موقفى ذلك ... وأخذ يصخب ويصيح ويهدد بأنه لن يستطيع البقاء فى المنزل مع كل ما يعانيه منى فلم أتحرك . . . وأخيراً ذهب الى غرفة المائدة وحده وظن أننى سأرضخ وأذهب كعادتى لمشاركته الطعام ولكننى ظللت فى مكانى وعاد الى حيث كنت جالسة وانتزع القصة من يدى وقرأ عنوانها ... ولا تنسى أننى حاولت عبثاً تلقينه بعض جمل فرنسية فهو يكره هذه اللغة ويكره من يحبها. ولكنه استطاع أن يفهم عنوان القصة فسألنى ساخراً

— ايه يا ستى السن الحمرا . . . والا العين الحمرا اللي شاغلاكى عنى كده ؟ يعنى دى مهمة قوى للدرجة دى

فأجبته وأنا أنتزع القصة منه

— مهمة عندى . . — وعاد يسألنى

— ازاى ؟

— كده .. أنا كنت سألتك لما طلعت كتاب هندسة الكبارى من جيبك واحنا فى هليو بوليس هاوس اذا كان الكتاب يهمك ولا لأ ؟ .. ولا كنت سألتك مرة وانت قاعد ترسم الكبارى والترع والجسور والمصارف ليل ونهار اذا كانت مهمة ولا لأ ؟

وضحك ضحكات عالية جافة ثم قال :

— بأه حضرتك مش عاجبك شغلى وبتألسى ع الكبارى والترع والجسور ؟

فتشجعت وصارحته قائلة وأنا أتعمد اثارته

فقد كاد نفسي يضيق من الحياة الكريهة فى هذا البيت

– أيوه ... مش عاجبنى ... ولكن كنت مضطرة أنى احتمل كل ده .. كنت مضطرة أشوف الرسومات الى كنت تقعد ترسمها بالساعة والساعتين والثلاثة وتملا بها البيت زى العقارب والسحالى

وكأنه دهش من لهجتى فصاح بى

– إيه ..! من امتى الكلام ده ؟ من امتى كده ؟ طيب اذا كنت دلوقت مش عاجبك أما أسيب لك البيت لغاية مانشوف لنا آخر..

وبعد أن سكت قليلا جمع بعض ثيابه ووضعها فى حقيبة ثم قال لى وهو يغادر البيت فى نغمة ساخرة – أنا رايح افتش ع اترع والكبارى !

اننى أعرض عليك ياحامد هذا اللون الكريه من ألوان حياتى المتشابهة المملة ... حياة قضيتها مدة سبعة أعوام لا ! كاد اذكر من بينها يوماً واحدا سعيدا ..

قد يخيل للكثيرين يا حامد اننى متعنتة اذ أسخط على حياة هادئة اجد فيها مظاهر الترف والرفاهية ... ولكننى غير سعيدة .. ان زوجى لم يوفق فى يوم ما فى ان يفهمنى .. لست ادرى منشأ ذلك ..

ولكننى على اى حال احس بهوة سحيقة تفصل بينى وبينه ... اننى اعرفك واعرف ميولك ولذا اخجل ان اخبرك بتفاصيل عجيبة عن اخلاقه ... ولكن يكفى ان اقول لك اننى عرضت عليه مرة ان نذهب سويا لنستمع الى أوبرا (مانون) فى مسرح الاوبرا من احدى الفرق الايطالية فأجابنى قائلا

– انا فاضى أروح ادوش دماغى .. –

وتركنى ثم دخل الى غرفة مكتبه يقلب كتب الرى والهندسة .. وقمت ألعب على البيانو بعض قطع من مانون .. فأغلق الباب الذى يفصل بينى وبينه لكى يرغمنى على أن اغلق البيانو ..

نينى

(٥)

عزيزتى نينى

تألمت غاية الألم عند ما تلوت رسالتك الأخيرة فهي تدل على انك تعيشين حياة تعسة لايجب أن تحياها فتاة فى شبابك وجمالك وثقافتك .. ومع ذلك فاننى أريد ان اعتقد انك تبالغين يا صديقتى العزيزة ... وانك تستطيعين التغلب على تلك العواصف البسيطة التى تثور غالبا في جو كل حياة زوجية .. فمن التعنت ان تطالبي زوجك بأن يكون صورة طبق الاصل لك .. واذا كان يعني بعمله فأغلب ظنى أنه يرمى بذلك الى تمكين الأسرة من مستقبل وطيد ثابت . اكون سعيداً لو قبلت دعوتى إلى مشاهدة قصة (ميلو) لهنرى برنشتين فسوف تمثلها فرقة الممثلة الفرنسية جبرييل روبين على مسرح الكورسال يوم السبت المقبل

وهنرى برنشتين هو ذلك المؤلف الذى قرأنا له سويا قصة (اسرائيل) وكنت انت معجبة بها غاية الاعجاب وكنت أنا اتردد ازاءها بين الاعجاب والسخط .سأنتظرك على باب المسرح فى الساعة التاسعة تماما من مساء السبت ولك تحياتى وشكرى

حامد

(٦)

حامد

لقد نزلت ابنة عمى ديدى من عندى الآن بعد ان اتهمتنى باننى مجنونة عند ما حكيت لها تفاصيل سهرتنا امس فى الكورسال ولكننى اعتقد عن ايمان ويقين انها ... هى المجنونة !

لقد حكيت لها كل شيء .. ولا زلت احكيه لنفسى وأنا واقفة امام المرآة .. اصلح شعري وأتبين اثر (ساندويتش) الفول والطعمية وسلطة الطحينة فى شفتى واسنانى مع اننى غسلتها مرتين (بالايماى دياماز) مرة قبل أن انام ومرة عند ما صحوت من النوم ..

هل تذكر أنت ماحدث؟

لقد كان منظرك رشيقاً عند ما اسدلت ستار الفصل الاول على قصة برنشتين فهمست فى اذنى قائلا

– انتى ما جعتيش يا نينى ؟ – وظننك تمزح فقلت لك

– لا . . أنا شبعانه – ولكنك الححت قائلا

– طيب تعالى معاى وأنا اثبت لك أنك جعانة . – ثم سحبتنى من يدي وتبعتك كعمياء إلى أن خرجنا من الباب الخلفى للمسرح .. أنا بثوب السهرة الأسود يتأرجح على كتفى معطفى .. وانت بالاسموكنج الذى اصارحك انك كنت تبدو فيه بقامتك الطويلة ووجهك الخمرى وشعرك الاسود المموج كأمير اسبانى من اولئك الامراء الذين قرأنا عنهم فى قصص دوما الأب وفيكتورهيجو .. وانسبنا بسرعة إلى ذلك الطريق المظلم الذى يقع خلف المسرح وهناك استدعيت ذلك الاسرائيسلى العجوز الذى يحمل سبتا يحتوى على مجموعة من (ساندويتش) الفول والطعمية وسلطة الطحينة واشتريت لى اثنين ولك اثنين .. وأنت تصف للبائع العجوز بانه صديقك منذ ايام الدراسة وبأنه يذكرك بقصة (اسرائيل) التى وضعها برنشتين ... وحقاً ... لقد اكلت اذا ذاك بشهية .. التهمت قطعتى الساندويتش واردت أن اسطو على قطعة مما كان بيدك فعدوت وعدوت خلفك دون أن اعبأ بما يمكن ان يحدث لو فرض ورآنا احد .. وعدنا بعد ذلك إلى المسرح فى وقار وثبات نتابع مشاهدة ميلو وكان شيئاً لم يحدث ! أشعر بلذة عجيبة وأنا استعيد لك .. لك انت ذكرى ليلة الامس ..

(البقيه علي صفحة ٤٠)



النجمه السينمية ويلى أندريه

فى رواية أسرار البوليس الفرنسى

التى اخرجتها شركة R.K.O, راديو بكشرز

أخبار السينما



شارى مارتزا

* بدأ سلم سمرفيل وزاسو بتس فى آخر رواية مضحكة لهما واسمها « الهواء المالح »

* يعمل ليو ايرس الآن بجد فى رواية (نقود) التى يمثلها لشركة يونيفرسال

* تعود نورما شيرر وزوجها ارفنج تالبرج مدير شركة متروجلدون ماير الى هوليوود فى الخامس عشر من هذا الشهر وستبدأ حال عودتها فى الرواية الفرنسية الشهيرة (الحنان)

* أسند الدور الاول فى رواية (الفتى المنسى) التى تخرجها شركة كولومبيا الى توم براون وهو لذلك يقضى اغلب لياليه فى المحاكم الليلية التى تعقد فى لوس انجلوس وفى منازل التبشير ليتصل بالفتيان المتشردين ويدرس حالهم .



وين جبسون

* ألف ارنست لوبتس رواية اسمها (اربع نساء) وهى تدور حول اربع نساء نمن فى السرير الذى كان للغانية الفرنسية مدام دى بارى

* بينما كان وارنر باكستر يمثل فى رواية (لقد احببتك يوم الاربعاء) زارته فتاة كانت تعتبره معبودها على اللوحة دائما ولكن قبل ان يقوم أحد بتعريفها به ذهل الجميع اذ رؤوها تفر وهى تبكى !

* للمؤلف الشهير جورج دى موريه قصة غرامية خيالية تعتبر احسن ما كتب وهى (بيتر ايبتسون) تدور حول عاشقين انفصلا بالجسد ولكن ظلا يتقابلان فى احلامهما وستخرج هذه الرواية الرائعة شركة متروجلدوين ماير ويسند الدور الاول فيها الى الممثلة المسرحية الاميركية كاترين كورنل التى كانت قد رفضت حتى هذه الرواية أن تمثل للسينما .

* من المزمع ان تكون رواية ولاس بيرى القادمة (يحيا الرئيس فيلا) ولما كانت تدور حول حياة احد رؤساء المكسيك فستعرض الرواية قبل البدء فيها على الحكومة المكسيكية للموافقة عليها .

* بعد ان اعتزل بستر كيتون التمثيل قررات شركة متروجولدوين أن تظهر فى رواياتها المضحكة ستيوارت اروين بدله مع جيمى دورانت الذى رأيته فى (السباك العاشق)

* جربت فى نيويورك اسرع آلة سينمية فى العالم اذ تلتقط ٢٥٠٠ صورة فى الثانية .

* سيكون الدفاع الذى تلقيه فى راى فى رواية (مهنة آن كارفر) اطول حديث مستمر فى الافلام المتكلمة اذ ستظل تلقيه ثمانية دقائق اذ هى تمثل دور محامية تدافع عن زوجها المتهم بجريمة قتل .

* اشترك المليونيران الاميركيان جون هاى ويتنى وكورنيليوس فاندربلت ويتنى في تأليف شركة سينمية تخرج كل افلامها بالالوان الطبيعية وسيكون اول هذه الافلام (المليونير) ويتولى اخراجها ميريان كوبر الذى أخرج كنج كونج .

* أتمت شركة فوكس بناء قرية صيد كاملة بها أربعون كوخا ومغارة صغيرة وذلك استعداداً لاخراج رواية (بادى) لبطليها جانيت جاينور ووارنر باكستر .

* أجمعت نقابة صانعى ملابس السيدات فى اميركا على ان كاى فرانسس احسن نساء الولايات المتحدة ملابسا وذلك بعد ان شاهدت النقابة جمال الملابس التي ارتدتها كاى على اللوحة الفضية .

* جين آكر هى زوجة رودلف فالنتينو الاولى وستظهر ثانية كممثلة سينمية فى رواية (سحقا للجمهور)

* ستكون ميرنالوى الممثلة الاولى فى رواية (امرأة فى باريس) التى سيخرجها مونتا بل لحساب جيني لاسكي

* رزق رتشارد آرلن وزوجته جوبينا زالتسن بطفل

* ستكون جانيت ما كدونالد الممثلة الاولى فى (اسيرزندا) أمام رامون نوفارو

* جدد ولاس بيرى عقده أربعة سنوات أخرى مع شركة متروجولدوين

* متى أتمت جريتا جاربو رواية (هلك كريستينا) ستبدأ فى تمثيل رواية من تأليف سومرست موجهام اسمها (القناع الملون)

* ستكون أناماى ونج الممثلة الاولى لرواية (خليج النمر) التى ستخرجها فى انكلترا

* وصل الى انكلترا دوجلاس فيربانكس يصحبه ابنه في طريقهما الى افريقيا الشرقية الانكليزية لصيد الوحوش . ويهتم الابن كذلك الآن بتأليف رواية اسمها (أعوام كثيرة)

لعاها عن حياته مع زوجته السابقة جوان كروفورد .

* يمثل لسلى هوارد الان فى رواية (ميدان بيركلى) وسيمثل بعدها فى انكلترا الدور الاول (السيدة راضية) ثم يعود الى هوليوود حيث يبدأ فى نسخة ناطقة من رواية ديكنز الخالدة (قصة المدينتين) وسيمثل لسلى الدور المزدوج سيدنى كارتون وشارلس دارنى

* ستغنى مارلين ديتريش اغنية اسمها (جونى) فى روايتها الاخيرة (انشودة الاناشيد) وهى هذه الاغنية بعينها هى التى رفعت مارلين الى الشهرة منذ اعوام على مسارح برلين

* اتمت هيلين تولفتريز رواية (قصة مسائية) مع موريس شيفاليه وسيسند اليها الدور الاول فى رواية (ماطخه بالعار) بدلا من كلودت كولبير التى اعطيت رواية أخرى هى (مغنية الشعلة)

* كارول لومبارد هي زوجة الممثل الشهير وليام باول كما انها هي ممثلة مدهشة الاخرى ومما يؤثر عنها انها قد حصلت على عدة جوائز لفوزها فى مسابقات العدو والقفز أثناء دراستها كما أنها ورثت ثروة كبيرة فى نفس اليوم الذى أمضت فيه أول عقد لها وأنها تكره الفطائر الكثيرة ماكانت تقذف بها فى روايات مالك سنيت المضحكة !

* يحدث أثناء تمثيل الروايات السينمية ان يحتاج الى أشجار وأزهار مما ينبت فى فصل آخر ولذا فان الشركات تحتفظ على الدوام بنباتات الفصول المختلفة فى بيوت زراعية خاصة توافقها وقد أحدث أثناء اخراج رواية (جينى جرهاروت) ان احتاجت شركة بارامونت الى نباتات فى الفصول الاربعة واستطاعت ان تحصل عليها فى التو من مزارعها الخاصة .

* لولا مساعدة العالم اجمع فى توريد لوازم الاخراج السينمية لما استطاعت هوليوود ان تقدم شريطا واحدا فمن

المواد التى يصنع منها الفلم السكافور ويستورد من غابات فرموزا والجيلاتين ويستخرج من حوافر الحيوانات فى الارجنتين ويودور البوتاسيوم ويحصلون عليه فى اليابان من الاعشاب العربية

أما فى وديان البترول باوروبا فان النساء يطلن شعورهن خصوصا لتصنع منها اللحى الصناعية والشعور المزيفة وهن يجززن شعورهن كل عام وتنال كل واحدة منهن ازاء ذلك خمسين دولارا

تورد المانيا العدسات لآلات التصوير لان بها أحسن انواع الرمال التى تخرج زجاجا شفافا رائعا

ولما كانت الولايات المتحدة لا تبيح تجارة الجماجم البشرية فان الشركات تحصل على حاجتها منها من المانيا . وتورد اليابان الجزائر وافريقيا والملايا المطاط وروسيا البلاتين الذي يستعمل فى الاتصالات الكهربائية والصين واليابان غاب البامبو

اعتزمت النجمة السينمية المحبوبة السيدة آسيا أن تخرج قصة سينمية جديدة وقد كلفت الاديب احمد جلال أن يضع لها السيناريو الخاص بهذه القصة وهي تو الى الاطلاع عليه وعلى المواضيع التى تقدم اليها من المؤلفين لكي تختار



هيلين تولينفتريز

من بينها موضوعا لاصة المزمع اخراجها وسوف تسافر بعد ذلك الى اوروبا طبقا لما ذكرناه قبلا لكي تتم الاتفاقات الخاصة بعرض قصة عندما تحب المرأة فى بعض دور العرض الكبرى بعواصم اوروبا ونذكر بهذه المناسبة ان فلم عندما تحب المرأة قد لقى نجاحا كبيرا اثناء عرضه بالمدن المصرية التى عرض بها أخيرا ولم يكن النجاح قاصرا على الشعب الذى أقبل لمشاهدة النجمة ذات العيون الساحنة بل أن تقدير ذلك النجاح تعدى الى هواة التمثيل والسينما من أعضاء جمعيات الهواة والنقاد



موريس شيفاليه فى منظر من رواية حكاية رقت النوم

علـــى حافة المضمار

الجوكى (بارنس) والجوكي (جبسن) ومدي صداقتهما . مدام اسبرنجي وخيولها بين «لنجفورد» و«ويتلى» . الخواجه شاؤول وحادث «بديجادير» الأخير بعد حادث «فرست نايت» !

امتلأ المضمار يومى السبت والاحد بالمتفرجين والمتفرجات على اختلاف طبقاتهم ويرجع ذلك طبعاً الى ازدياد عدد المصطافين في الثغر كما حضر كل الهواة من القاهرة مما جعل الميدان فى أحسن بهجته هذا الأسبوع .

ولولا ما فوجىء به الجمهور يوم السبت (بالاوتسيدرات) المعقولة وغير المعقولة مما جلب سخط الجماهير لحق لنا أن نقول أن هذا الاسبوع كان من خيرة أسابيع الموسم بالنسبة لأهمية السباقات وامتلاء المضمار بالمتفرجين

* * *

وهواة السباق يعرفون أن الجوكى (بارنس) صديق حميم للجوكي (جبسن) فقلما يرى أحدهما فى أى مكان دون أن يرى الآخر بجانبه وقد كان لهما من أشهر حادثة تصادم مشهورة سلم منها بارنس ولازم من أجلها جبسن المستشفى أسبوعين .

وبارنس معروف فى دوائر السباق بنشاطه وسرعته فى (التنش) علاوة على أمانته التى يحسده عليها معظم الجوكية . ولكن المهم فى نظرنا أن هذه الأمانة تتبخر وتزول فى حالة واحدة ، حالة ما اذا كان الجواد الذى ينازعه الربح يركبه صديقه جبسن .. وعلى العكس جبسن قلما (يفوت) لبارنس فى شوط من الاشواط وهى حقيقة نعجب لها جد العجب ولا نجد لها تعليلا معقولا .

ومن شاهد المضمار يوم الاحد ودقق النظر فى الشوط الذى ربحه الجواد (جاليكو) براكبه (جبسن) تاركا خلفه بطول تقريباً (بارنس) بالجواد الفافوريه (لاريزولى) للاحظ أن الربح كان يجب أن يكون من نصيب بارنس لا جبسن . ولكن يوم السبت كان يوم (بارنس) ويوم الاحد يوم (جبسن) فحق له أن يربح هذا الشوط ليكمل ثلاث أشواط يسجل فيها الربح فى يوم واحد ... وانها لمقدرة وتضحية من بارنس

* * *

ومدام اسبرنجى كما يعرفها هواة السباق لها كثير من الخيول الآن بعضها يجرى تحت اشراف الممرن «لنجفورد» وهى أحسنها والبعض الباقى يجرى تحت اشراف الممرن «ويتلى» الذى لا يعتنى بأمر هذه الخيول كما يجب وذلك طبعا يرجع لاسباب متعلقة بمدام اسبرنجى نفسها لانها أولا سحبت بعض خيولها من «ويتلى» وثانيا لأنها سحبت أحسن خيولها التى تهتم بها مما جعل «ويتلى» يشعر أنه غير كفء ... للقيام بأمر هذه الخيول .

ومدام اسبرنجى فعلت كما فعل عبود باشا بخيوله فقد سحبها من عهدة «ويتلى» الى عهدة الممرن «سيمون» مما جعل «ويتلى» يثأر من «سيمون» فى حادثه «دباش» و «اتابوى» التى ذكرناها فى حينها !!

والذى نلاحظه من اهمال «ويتلى» لخيول مدام اسبرنجى اهماله الجواد «أوليمبوس» الذى لم يربح للان سباق المبتدئين مع أنه كان يجب أن يربح ويترك هذه الدرجة من أشهر عديدة مضت علاوة على أنه يزيد فى كيده هذا بأن يجعل الجواد يرى بين الاوائل دون أن يربح فالى متى هذه الاحقاد بين الممرنين والتى يذهب ضحيتها جمهور الهواة واللاعبين ؟؟ نصيحتنا الى مدام اسبرنجي ابقاء خيولها لدى ممرن واحد حتى تضمن لنفسها مكسبا محققاً أو خسارة لا تكون مغبونة فيها !!

الخواجه شاؤول من أقدم أصحاب الخيول اتصالا بالسباق فهو هاو قديم جدا كما أنه صاحب خيول من عهد بعيد كذلك ، ولكنه طول هذه المدة لم يقتنى ثروة من هذا الفن بل يخسر باستمرار رغم حبه للمال وتغاليه فى هذا الحب ... ونحن مع طول عهدنا بالسباق لا نذكر مرة ربح فيها أحد جياد الخواجه شاؤل وهو (فافوريه) بل يفضل ربحها يوم أن تكون «أوتستدر» فيربح هو وحده تاركا الجمهور يندب أمراله التى فقدها من قبل ! !

والخواجه شاؤول يقوم الان أثناء غياب البارون امبان برعاية خيوله والاشراف عليها وهو يشوق الى ادخال مبدأه حتى على الخيول التي أؤتمن أعلى رعايتها وله كل يوم (خناقه) بسبب ذلك مع ممرن خيول البارون «هونز» آخرها من أسبوعين بسبب الجواد «فرست نايت» والتى انتهت بتأييد وجهه نظر الخواجه شاؤول وهزيمة الجواد رغم أحقيته بالربح وضاعت معه أموال المراهنين الى حيث لا عوض... ونصيحتنا الى هذا الجمهور فهم هذه الخطة وتتبع أمثال «فرست نايت» كالجواد «بديجادير» الذى يربح هذا الاسبوع دافعاً ريالاً خمسة ريالات وكسور بعد أن جرى مرتين لم يظهر فيهما لأنه كان «فافوريه» ولم يكن ينتظر أن يدفع ريالاً أكثر من مثله

قصة مصرية

ثلاثة اجيال

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

كان عبد القادر افندى توفيق يسكن وعائلته فى المنزل رقم ٠٠ بشارع الشيخ البغال بالسيدة زينب . وكان الرجل يناهز الاربعين ، طويل القامة . اشقر اللون . ينم محياه على انه من سلالة تركية او شركسية . لان شاربه الضخم وجبهته العريضة . وشعره الاصفر السبط الذى تملكته بعض شعرات بيض فى السنوات الاخيرة وضخامة صوته . وبعض اللحن الذى كان يشوبه مخارج ألفاظه ، كانت كل هذه تنم على ان الرجل لا ينحدر من اصل مصرى صميم . أما أسرته فلم تكن تتكون الا من اثنتين الاولى سيدة فى نحو الثمانين هى والدة الرجل نحيلة يبدو على وجهها الابيض الذى ارتسمت عليه تعاريج الزمن وسطور الهرم حدة الطبع او انها تعانى مرضا عصبيا ربما كان سببه ضعف معدتها التى تشكو منها دائما . والثانية ، فتاة فى العشرين هى ابنة توفيق أفندى ، أول ما يستدعى الانتباه اليها ، لون بشرتها ، بيضاء تذوب فيها سمرة خفيفة ، أقرب مما تكون الى اللون الخلاسى ، ذلك اللون الذى هو طابع الدم المصرى قد لقح بدم أهل الشمال .. ومع ذلك فقد كان الدم المصرى أقوى ، وفيها الجاذبية السهلة الساذجة التى تشرق بها وجوه عذارى الريف ، ورثت عن أمها التى ماتت منذ سبع سنوات ، خلاصة عنصرها المصرى أجل فلقد كانت أمها من بنات الريف ، وكان توفيق افندى قد تزوجها منذ خمس وعشرين سنة ، ولم ينجب منها الا « فاضلة » وكان للفتاة صورة من قوام والدها ، وعينيه الساطعتين ، لكن فيها أنوثة تسيل كالغنم الهادىء فى صميم الليل

أما البيت – من الخارج – فيدل على أنه شيد قبل الحرب العظمى ، أ كثر من عشرة سنوات ، لا تزال الحواجز الخشبية على النوافذ وعليه – أى البيت – طابع العهد الماضى ، المحافظ ، يتكون من طابقين ، يسكن الطابق الاول جماعة من طلبة الازهر ، وتسكن أسرة توفيق افندى الطابق الثانى ، يدخل اليه الانسان من باب جانبي منفصل بينما كان المنزل من الداخل مؤثثا على طراز تركي متوسط يغشاه ، صمت وحزن . . حتى يفيض فى نفس الانسان لأول وهلة شعور بالانقباض .. ورغبة فى الخروج منه

— ٢ —

لم يكن توفيق افندى يشغل عملا ما . كان له نحو خمسين فدانا موقوفة ورثها عن أبيه بمديرية القليوبية ، فاذا استثنينا الايام القليلة التى كان يسافر فيها الى الريف ، للاتفاق مع المستأجرين ، ومحاسبة الفلاحين ، استطعنا أن نقول بأنه يمضى طوال العام غير متصل بعمل آخر ، يمضى الايام على وتيرة واحدة ، متشابهة ، ففى الصباح يذهب الى احدى المقاهى فيظل نحو أربع أو خمس ساعات يلعب النرد مع صديق له كان ضابطا بالجيش المصرى . ثم يعود الى المنزل ، عند الظهر . فيجلس الى جوار أمه بعض ساعة . يتحادثان فى شئون عامة . حديثا مكررا . وتكون « فاضلة » قد فرغت من أعداد الطعام . فيلتف الثلاثة حول المائدة . . . ويأكلون دون أن يتبادل أحد منهم كلمة . وقد يحدث أحيانا أن يبدى الرجل ملاحظة استحسان عن الطعام . أو عن حادث هام . فتنصت العجوز الى حديث أبنها وتعلق عليه ببعض كلمات تافهة . وهي تزدرد الطعام فى بطء كطفل فى الثالثة من عمره . بينما لا تتكلم الفتاة الا لماما ، فتحنى راسها شكرا . فى خفر وحياء . لعبارة رقيقة من أبيها . . . فاذا انتهوا من الطعام . انصرف كل منهم الى غرفته .. وفى المساء يخرج الرجل ليمضى الى القهوة ، أو ينتظر فى المنزل ليستقبل بعض زائريه أما الجدة وحفيدتها فيمضيان المساء وجها لوجه فى غرفة من البيت . بينما تتحادث العجوز الى الفتاة حديثا باليا .. مستمرا

كانت الحياة . مملة جدا . عابسة . وكانت « فاضلة » تشعر فى كل يوم بأن حياتها ناقصة أنها منفصلة عن العالم الخارجى . وان كل ما يصلها بالحياة هى جدتها ووالدتها وبدأ يلازمها منذ ثلاث سنوات تقريبا شعور مستحر من السأم والحيرة . وكانت تخادع نفسها أحيانا فتعمد الى مشاغلها لتتعرف بذهنها عن مظاهر السأم الذى يغشى كل جانب من البيت ولكنها لا تلبث أن تزيد حيرى . مستسلمة الى حزنها الصامت تشعر بانها سجينة . لا تستمتع من حياتها بشىء . سوى العمل اليومى المكرر الذى تؤديه دائما ... ماهذا ؟ أتكون هذه هى الحياة كلها لقد انقطعت عن مدرسة السنية منذ خمس سنوات . ومن ذلك التاريخ . لم تخرج من منزلها أ كثر مرات قليلة مع جدتها لتزور بعض قاربها فى القلعة .. هذا كل شىء .. كان سنها يصيح من أعماقها لتنصفه . ولكنها

لاتلبث حتى تعود خائرة القوى . مهدمة الى فراشها فى المساء لتنام فى غرفتها الصامتة الضيقة

— ٣ —

لكن هذه الحياة بدت أمام « فاضلة » كريهة . يوما بعد يوم . وبدأت ترى أنها م. مخلوقيها . يعيشان معها . وهى غريبة عنهما كانت جدتها لاتحادثها الاعن الماضى وعن عهدها الحالى . بينما لم يكن ليحمل لها والدها من أخبار هذا العالم الذى تحيا فيه . الا مجرد كلمات التقطها من أفواه الناس أو من الصحف . أما عهدها الذى تعيش فيه . أما شبابها . فكانا يجهلانه . ولايعرفان له قيمة . كانت تلبس على الطراز الذى يروق جدتها . وتفيض فى وصف مزاياه

قالت « فاضلة » لنفسها ذات يوم :

هل يمكن أن تستمر حياتى هكذا . . . أى فائدة منها . هل انا آلة لطهى الطعام . . وترتيب المنزل فحسب . . . »

مثل هذه الكلمات ، كانت تهجس فى نفسها كلما خلت إلى نفسها ، أو كلما وقفت أمام المرآة فى غرفتها فتلمح شحوبا ، يعلو محياها . .

وبدأت تلك الهواجس تتغمر فى نفسها ، وتتركز ، رويداً رويداً ورأت بانهاذات حقوق يجب أن تقررها « لماذا لا أستمتع بالحياة أكثر أخرج بعد الظهر إلى الخلاء ساعة مثلا . . أو أذهب إلى السينما فى الاسبوع مرة . . لماذا لا أزور صديقاتى . . هل أنا مخلوقة منبوذة .

ولكن كيف تستطيع أن تقرر حقوقها كيف تستطيع . كان هذا التساؤل هو محور ثورتها الكامنة . « هل أقول لجدتى . . . » ولكنها ألفت الحديث معها لا جدوى له . .

فهل تستطيع أن تواجه والدها . . ان شاربه الضخم وصوته الجهورى ونظراته القوية النفاذة ويده أتخيفها . . ربما ضربها . .

ومضت أيام . ثم طرأ عليها فكرة . رأت بانها قد اهتدت اليها وانتهت إلى تنفيذها .

فكتبت الى والدها ، رسالة . رسالة تفيض توسلا ورجا ، بيد مرتعشة يهزها الخوف ويدفعها الشباب . . وتعوقها التقاليد . . يد صغيرة ، لم تعتد من قبل أن تخط سطر مثل هذا . . ووضعت الرسالة فى المساء على طاولة صغيرة بغرفته .

— ٤ —

سمع الجيران ، فى نحو الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى ، صياحا مزعجا ، وتجمع الناس عند باب منزل توفيق افندى الذى ينبعث منه الصياح . . وقال بعضهم انه سمع فى الليل صياحا ضعيفا ، من المنزل ذاته ، يتخلله صوت توفيق افندى الضخم ، وأصوات ضرب ، وقال آخرون انهم رأوا توفيق افندى منذ ساعة خارجا من المنزل فى الصباح كعادته إلى القهوة فما علة هذا الصياح الجديد ؟ . . وكان الصوت فظيعا ، صوت فتاة ، تتطلب الغوث ، وصوت ضعيف آخرا واقتحموا الباب . . وصعد ثلاثة منهم . كانت تحترق . .

وقالت الجدة وهى تهاوى على الارض .

ـ لقد أحرقت نفسها . لماذا فعلت هذا يا حبيبتى . لقد ضربك ابنى توفيق ضربا هنيا أليس هو والدك . لماذا فعلت هذا . لماذا . وكانت الدار قد امتلأت بالناس . . وذهب البعض منهم مهرولين إلى عبد القادر افندى توفيق يحملون اليه النبأ

كيف خلق السجن من امرأة شريرة

ملاكا طاهرا عميق الايمان ..؟!

ترجمة الأستاذ محمد احمد شكرى المحامى

في هذه الاعترافات الغريبة ، تقص علينا اللادى (أدين) تفاصيل الايام التى قضتها في السجن ، والظروف العجيبة التى مرت بها والتى كان لها أكبر الاثر فى احداث تطور كبير فى أخلاقها ، وجعلها امرأة طاهرة بعد أن كانت مملوءة حقداً وشراً . . . وصاحبة تلك الاعترافات امرأة فرنسية المولد ، وهى أرملة السير تيودور أوين ، وقد اتهمت بالشروع فى قتل مدام (جاستو) زوجة الدكتور جاستو ... عشيقها

مضى ناقوس سجن فرسايل الكبير يدق فى عنف واصرار عند ما ولجت بابه الضخم وسط اثنين من الحراس .. وكان صوته عجيباً، مصما ، يزلزل الأعصاب ، ويقبض القلب !

وكنت آمل أن يطلق سراحي بكفالة . . ولكن سرعان ما ذاب هذا الأمل ، عند ما زج بى إلى السجن ، وأطبق على ظلامه ، واكتنفتنى وحشته .. ورأيت دموعى تنهمل غزيرة لأول مرة بعد أن أطلقت رصاصات مسدس !

قادتنى سجانتان ، ومرا بى وسط دهاليز واسعة ، قاتمة . . باردة برودة الموت ، وفى طريقى طالعنى محراب قديم قلما يستعمل الآن.. كان كما علمت جزءا من بناء متداع لكنيسة.. وأهاب بى احدى السجنين أن أخلع عنى ملابسى، فسألتها أن تعفينى من ذلك،ولكنها أصرت ، فلم يسعنى إلا أن أصدع ، وأفرغت حقيبتى الرشيقة ، وألقيت نظرة دامية على أنبوبة (الكريم) ، وصورة رجل معروف كانتا بها . وكنت لا أزال مترددة فى أن أخلع ، إلى أن وصل رئيس السجانين

وجدت صديقا ..!

- اذا كنت لا تخضعين للأوامر . . فسنرغمك على احترامها ..

هكذا قال لى السجان ... فأطعت .

وقادونى إلى غرفة كان بها عشرة من النساء ، بعضهن قد وصلت به التعاسة إلى حد يثير الاشفاق، وكانت احداهن تغسل نظاراتها- وهي ذات منظر كريه مخيف - فى قدح كبير .. وفى تلك الغرفة القذرة ، مع هؤلاء النسوة ، قدر لى أن أنزل ضيفة جديدة ولم يكن بها سوى منضدتين خشبيتين !

وقد راقنى - وسط تلك التعاسة البادية - امرأتان فقيرتان كانتا على جانب عظيم من الأناقة والجاذبية ، وقد لاحظت أثناء خلع ملابسى أن السجينات العشرة ، كن يستغربن حركاتى الرشيقة ، وينظرن فى عجب الى فستانى الأسود الرقيق ، ولكن الذى جعلهن أكثر حيرة ودهشة حذائى الذى كانت عليه طبقة رقيقة من الذهب وكنت لا أنفك أظهر غضبى واشمئزازى ، فقامت إلى احدى المرأتين الجميلتين ، قائلة أنها متطوعة لخدمتى تلك الليلة، وقد فعلت .. انها فتاة صغيرة ، فاتنة ، وقد التقيت بها عقب صدور الحكم عليها ، وعلمت منها - بدون أن تذرف دمعة واحدة - أنها وعشيقها قتلا سائق سيارة !

* * *

وفى الصباح غسلت وجهي فى حوض للخيل ، وكان الوقت صيفا ، وذلك الحوض هو المغسل الوحيد للنسوة صيفا وشتاء ...



وكنت ارتدى أثناء محاكمتى فستانا اسود

وبعد يومين ، كتبت الى الرئيس ، طالبة اليه أن أكون فى غرفة خاصة مادمت محبوسة حبسا احتياطيا . فأجيب طلبي ، وكانت الغرفة الوحيدة الصالحة ، بناء قديما يسمونه « غرفة الموت » ، لأنها معدة لمن يحكم عليهم بالاعدام !... وكانت جدرانها مطلية بالقطران ، ولما نمت بها - وحيدة - وكنت لم أعتد ذلك من قبل ، وجدتها غرفة الرعب القاتل . . . وطلبت كتابا لأطالعه ، فأحضروا لى كتابا اسمه « معنى الموت .. ! »

وللسجن عندي ذكريات كثيرة ، ولكن أشدها ايلاما ، وأبقاها فى نفسى ، اثنتان . . أولاهما تتصل بعصفور صغير وديع ، وثانيتهما تتعلق بطفل احدى السجينات المحكوم عليهن !

وقد ألفها العصفور لأنها كانت كل يوم تدخر له جزءا من طعامها ، وتقدمه له ، فيلتقطه مرفرفا حانياً مزقزقا . . وكانت تناديه « هنرى » ... اسم حبيبها الذى لا تزال تذكره ، وفى يوم ارتكبت ذنبا فنقلت الى غرفة فى أعلا السجن ، فلم يعد العصفور يراها ، وكنت أرقبه كل يوم يحط على القضبان الحديدية ، ثم يأخذ فى التغريد ... ولكنه تغريد أشبه ما يكون بالنواح

أما حكاية الطفل : التى جعلتنى أتحول من امرأة تفكر فى الانتحار ، الى أخرى يبتسم لها الأمل ، وتشعر - فى ايمان - بأنها ستقابل ما سيتمخض عنه القدر بثبات ورضاء ، وأنها أصبحت تنظر الى العالم نظرة جديدة متفائلة..

وكانت أمه تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، ذات شعر فاحم ، وعينين كعيون المها ...

أخبرتها انى سأعنى بالطفل عند ما يولد ، وأنه سيحمل اسمى ... فوافقت شاكرة .

ولد الطفل ، ولم يكن ممكنا فى السجن القيام باجراءات التنصير ، ولكننى ذات يوم حملته الى القس وألحفت عليه فى أن يعمده ، ففعل . ولم تكن أمه تلقى بالا اليه ولذا فقد حملته الى غرفتى الخاصة ، وكانت تغمرنى سعادة دافقة كلما هززته لينام ، وأنا أنظر الى يدى فى حنان كبير ، بينما يبتسم هو لى ، وكنت أغني له فى صوت خفيض ، أغنية لا زلت أحفظها من أيام الطفولة

« نامي يا قطتى العزيزة »
« فى عناية القديسة كاترين »
« وعناية القديس جان »
« نامى فى حراستهما نامى »

ولما كنت سجينة ممتازة فقد شمخ لى بحوض كبير لكى يستحم فيه الطفل .

قلب محطم

ولكن .. وا أسفاه ، ان الطفل ولد معتلا سقيما ، وكان المرض يسلمه كل يوم إلى حال أسوأ حتى أصبح فى يوم ، وليس ظاهرا من وجهه سوى أنفه الصغير ، وعينيه ، لكثرة ما احتضن وجهه من الاربطة واللفائف . . وأخيراً نقل إلى المستشفى مع أمه ، واقترب موعد محاكمتى فرضت أنا الأخرى... وكنت فى كل ليلة أزور الطفل المريض ، فتطالعنى من بين اللفائف عيناه اليائستان ، مبتسمتين لى ، تشير ان إلى ! وكنت قد علقت على المكان الذى ترى فيه صورة المسيح

وبعد ثلاثة أيام من الحكم على ، سمعت أن الطفل قد مات !!

وصدمنى الحكم صدمة عنيفة ... غير أنى لم أنسه ، فأحضرت له الكفن الأبيض ، فلما أدرجته فيه وضعوه على المحراب ...

وكانت لجنازة ألفت من رجلين هما اللذان أحضرا الكفن .... ولما رأيتهما يذهبان ، أحسست أن قلبي يذوب ويتحطم . . . وقبل أن يغادرنا رأيت إحدى السجانات - وكانت أمامه تضع على تابوته الصغير طاقة من الزهر ، وكنت قد سبقتها إلى وضع ثلاث زهرات ذابلة من القرنفل ... واشتريت له القبر لئلا يوضع فى المدافن العامة !

وهكذا ستظل ذكرى هذا الوجه المعصوب ، وتلك الاعين الحبيبة عالقة بى فلا أنساها .. إلى الأبد !

اقتربت ساعة محاكمتى ، واذا فسأقابل القضاة بتهمة قتل امرأة ، ولكى أصل الى المحكمة يجب أن أمر على سجن الرجال فاجتزته ، ورأيت الطريق ... فى نظرات سريعة خاطفة ، ولم ألبث أن وصلت

لاندرو

وفى غرفة ، انتظرت أنا وبقية المساجين دعوتنا إلى المحكمة ، وكان بينهم المجرم الكبير لاندرو ، قاتل عدد كبير من النساء ، وقد قدر لى أن أقرأ ما خطه بيده على حائط السجن فى اليوم الذى حكم فيه باعدامه

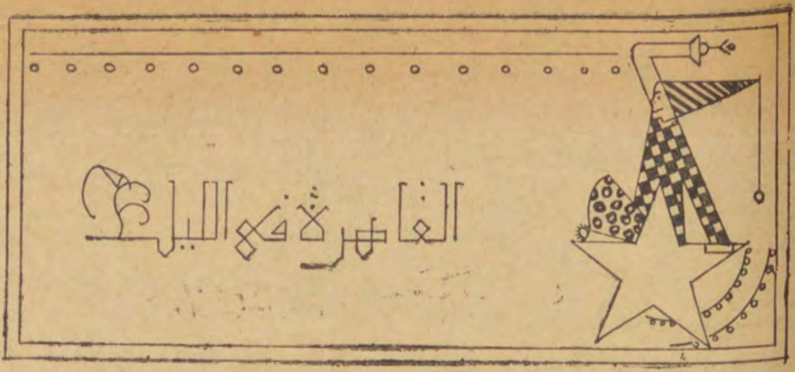
« ينبثق الفجر سريعاً ولكن سرعان ما يخيم الظلام »

The dawn Comes soon, but sodoes the night

وسمعت أن أناساً كثيرين حاولوا الدخول الى ساحة المحكمة راغبين فى رؤيتى أكثر مما هم راغبون فى رؤية لاندرو ، وفى يوم المحاكمة كنت مريضة لدرجة ان قدمى لم تقويا على حملى الا بعد أن شربت قليلا من الشمبانيا ، وقد سمعت أحد الضباط يقول ان اللادى أوين تستهين بالجملة القاسية التى ستوجه اليها فتحتسى الشمبانيا واذكر أنى أجبته « يعرف عن الرجال أنهم يذهبون الى الموت وهم يدخنون » فنظر الى مرتبكا ، ومضى فى سبيله .

دق الجرس فاقتادنى شرطيان الى داخل الغرفة الرهيبة وكنت أستنجد عزيمة ماضية لكي أقوى على مواجهة المحكمة والتفت خلفى موقنة اننى سأرى القضاة ولكن يا للدهشة ، وقع نظرى على منظر غريب لم أتوقعه قط ، كانت آلات التصوير تحوطنى من كل جانب وكان المصورون الذين أتوا خصيصا لأخذ صورتى لا يقلون بحال عن خمسين مصورا ، وكان بعضهم يدنى آلة من وجهى حتى تكاد تصطدم به

(البقية على صفحة ٣٩)



فصل ... ساخن !؟

وكانت الفصول قبل الآن تلقب بأنها باردة .. لأن القائمين بها من الآدميين الذين يسيرون على ساقين اثنين ... أما الفصل الذى نتكلم عنه فساخن ... لأن الذى قام به .. — ولا تؤاخذنى — حمار يسير على أربع ... ينهق عند اللزوم ... ويرفع أذنيه ... وذيله .. أيضاً عند اللزوم !

وتفصيل الخبر أن الآنستين مارى ونينا — ولا تنس أن هذا اللقب يطلق عليهما منذ أكثر من عشرة أعوام — كانتا تقومان بكازينو بديعة فى احدى ليالى الاسبوع الماضى بالقاء ديالوج قديم من الديالوجات التى اعتادتا القاءها وتكرارها ... وعنوانه (آه يا حمارى !) وفى هذا الديالوج يظهر مع .. الآنستين على خشبة المسرح حمار يشترك معهما فى احياء فنون التمثيل والغناء والرقص ... !

وبدأت الآنستان فى القاء الديالوج .. واستمرتا فى الالقاء بحماسة واهتمام كما لو كانتا تلقيانه للمرة الاولى ... وفجأة فتح الحمار ساقيه .. ورفع ذيله ثم ...

ثم ... ومرة أخرى وهذه المرة بالثلث ! — لا مؤاخذة يا قارئى العزيز اذا اضطررت لامتهان أبسط قواعد الذوق ومقتضيات الرقة وأنا أسرد الخبر — ثم ... انطلق من مؤخرة الحيوان ميزاب من الماء الساخن الاصفر ....

ولم يشعر الجمهور الا وأفراد التخت الذين كانوا يوقعون أنغام الديالوج يخرجون من المسرح مسرعين الى داخل الكواليس كأنهم يهربون من خطر داهم يطاردهم ...

وبقيت الانستان ماري ونينا

واذا كان لمحرر هذه الصحيفة أن (يعلق) على هذا الخبر وأن يفسر تصرف الحمار .. فأول ما يتبادر الى الذهن أنه أراد أن يحتج بطريقته الخاصة على اعادة القاء ذلك الديالوج القديم رغم أنف الناس .. وارغامه فى سبيل تلك الاعادة على قطع سلسلة أحلامه اللذيذة وسط أكوام التبن !

ولكن .. موضع النظر فى الخبر أن الستار لم تهبط على أثر ذلك الفصل ... وبقى الجمهور ينتظر الى أن دخل الى المسرح رجل من خدم الكازينو ومعه خيشة مسح بها آثار ذلك الفصل الساخن ...

وعادت مارى ونينا تستمران فى القاء (آه يا حمارى ! يا حمارى !)

مشكلة العوائد

وهى عوائد مدينة رمسيس التى تدور حولها مشكلة كبري ... ولكن لم تذاع لأن دائرتها محدود جداً

ذلك ان الاستاذ يوسف وهبي عند مابدأ عمله بالمدينة فى الموسم الصيفى الماضى لم يبلغ الجهات المختصة لتقرير العوائد اللازمة وترتب على هذا أن حضر المختصون من تلقاء انفسهم للمعاينة ...

وماذا كان القرار ؟

٣٠٠ جنيه تدفع سنويا عوائد عن مدينة رمسيس و ٣٠٠ جنيه تدفع غرامة نظير التقصير والاهمال فى التبليغ وبذا اصبح المطلوب من يوسف وهبي ٦٠٠ جنية عن السنة الماضية .

أما هذا العام فلا ندرى ماذا عساه أن يكون .. وعلى أى حال ها نحن فى الانتظار ؟

فرقة عبد الرحمن رشدي

انتهت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى من رحلتها التى كانت قد قامت بها في الوجه البحرى وعاد ممثلوها وممثلاتها الى القاهرة .

ويجلس محمد مصطفى (فالنطينو الصعيد) ليتحدث عن الرحلة والحفاوة الأدبية والمعاملات فتتقلص شفتاه وتضرب اسنانه بعضها بعضا ولكن رغم ما فى حديثه من (دغدغه) و(لحمه) تفهم أن معاملات الفرقة المادية كسحابة الصيف التى تمطر ولا يصيب الأرض شىء من البلل !

يعني ايه ؟

اسمع يا سيدى .. الماهيات عاليه .. بس القبض .. استنه شويه خلى بالك طويل !

مبادلة

تقبلنا دعوة المستر بربر المستشرق الانجليزى — ولا تؤاخذنى فذا هو اسمه الحقيقى — للسيده فاطمة رشدى على (الشاي) و (الجاتو) بعضض واستياء لان هذا المستشرق لم يكن من المعجبين بفاطمة فى يوم ما كما انه لم يشاهد مرة رواية من رواياتها حتى يكون هناك مجالا لهذه الدعوة ومتى زاد الشىء عن

حده انقلب إلى ضده . . وكان لابد لمندوب الجامعة أمام هـذا أن يقوم بعمل التحريات فاتضح ان فاطمـــة علمت بان المستشرق قدم إلى يوسف وهبي وقابله وتحدث معـه فى شؤون المسرح المصرى . . وازاى بأه يعرفه يوسف وهبي ماتعرفوش هي . . اذا كان هو ممثل عالمي فهى ساره برنار الشرق . . ! وكان لها ماأرادت بواسطة حسن افندي المنفلوطي . . !

ورأت فاطمة ان تقوم بواجبهـا أيضـا . فدعت المستر بربر إلى منزلها العامر يوم ٢٥ يونيـة .

بيبا وفتحية المليجي

فى الوقت الذى صدرت فيه العدد الماضى من الجامعة وصل تلغراف إلى والدة السيدة فتحية المليجى بأن ابنتها فتحية وبيبا ستصلان في قطار المساء فـ (وضبت) انواع المأكولات الناضرة من (وز) و (فراخ) وفى موعد وصول القطار وصلت بيبا فقط ولم تصل فتحية وكانت صدمة عنيفة لوالدة فتحية المليجي

وأخيرا أبلغتها بيبا أن ابنتها فى بيروت وانها ستلحق بها وحضرت الى مصر لتأخذها معها فتنفست الأم قليلا و (تـكس) الى المنزل تحت كوبرى شبرا وكانت (سهره صباحى) . . .

هذا وبعد أن مضت بيبا عدة أيام بالقاهرة اصطحبت معها والدة فتحيه المليجي وسافرت الى بيروت تنفيـذا للاتفاق الذى كتبته فى طريقها مع صالة (بنسن)

رحلة إلى المسارح الأوروبية

يسافر الاستاذ محمد كريم مخرج فيلم (الوردة البيضاء) الى باريس يوم ١٢٧ الجارى ويلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب مع ممثلى وممثلات الادوار الهـامة يوم ٤ يوليو وذلك لتـكملة مناظر الفيلم

وبعد الانتهـاء يعود الجميع الى القاهرة ويتخلف عنهم الأساتذة سليمان نجيب ومحمد توفيق المردنلى ومحمد عبد القدوس فيقومون برحلة فنية الى المسارح الاوربية

فرقة غنائية جديدة

تـكونت فرقة غنائية جديدة من المطربين الشيخ امين حسين وصالح الفروجى ومحمد بخيت وعبد الغنى السيد وبدأت عملها بـ (كاباريه) الفانتازيو بالجيزه من يوم الاحد الماضى

معركة !

حدث أثناء تمثيل فرقة الـكسار مساء يوم الاثنين المـاضى بكازينو سان استفانو بروض الفرج أن أخـذ بعض المتفرجين المشهورين بـ (الخنـاق) و (التشليق) فى شتم فرقة الاوركستر وفى وقت يسير انقلب هـذا الشتم الى معركة حامية تبودل فيها الضرب بالـكراسى والبونيات وكعوب البنادق وتداخل البوليس وانتهت المشكلة بمحضر في نقطـة بوليس روض الفرج

أخبار صغيرة

ساءت حالة الاقبال على فرقة السيدة منيره المهدية بمدينة رمسيس حتى اضطرت الى توفير ٨ ممثلين وممثلات وانضم أيضا عبدالعزيز خليل

ـ اتفقت المطربة حياة صبرى مع حديقة بفكاروس بروض الفرج وبدأت عملها من يوم الخميس الماضى مع بعض الراقصات

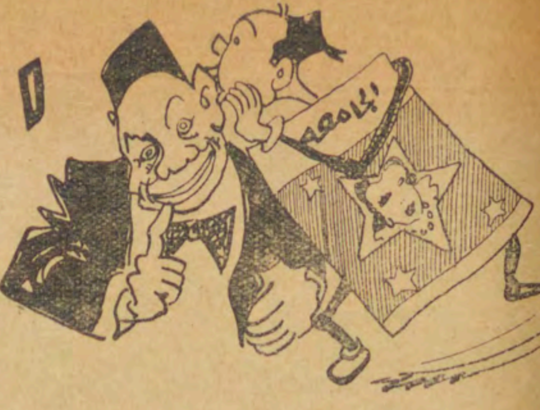
ـ حـدث بفرقة الـكسار أن طلق الممثل صلاح ابراهيم زوجته فردوس كما طلق ابراهيم حلمى زوجته فتحيه حلمى ويقال أن الطلاق كان باغراء الزوجة من زميلة لهـا تدعى فتحيه

ـ خرج جبران نعوم من مستشفى البلهارسيا والانـكلستوما التى كان يعالج بها يوم الثلاثاء الماضى قبـل انتهاء مدة الـ ٢١ يوم التى كانت قررت بواسطة (قنصلتو) الاطباء

ـ وضع الرياضى شحاته افندى عبد الحليم سيناريو لفيلم أسماه (هاوى رياضة) سيخرجه قريبا لحساب شركة السينماتوغرافات المصرية

ـ ظهرت شـركة سينمائية جـديدة باسم (شركة فيلم النيل) لاخراج أفلام مصرية ناطقة وبدأت بفيلم (تـكونش غلطة) وهو من وضع حرم المرحوم احمد بك صادق الذى كان من كبار موظفى وزارة المالية

ـ على أثر قراءة الممثلة زكيه ابراهيم لخبر (ضرب وتـكسير) فى العدد الماضى من (الجامعة) ذهبت ظهر يوم الثلاثاء الى قهوة الفن تحاول لتتفاهم مـندوب الجامعة ولـكنها لم تجده !



انت في همّ وانا في همّ

اسماعيل حسنى ـ الواسطى

فى وزارة المواصـلات قسم يسمى (قسم تسجيل المراكب والملاحة الداخلية) فيمكنك أن تتصل ببغيتـك على تحقيق غرضـك من الالتحاق باحدي البواخر النيلية مادمت تريد أن تلتحق بهـا مجانا دون أن تتقاضى أجراً . . وأنا أعلم أن هناك شبانا بروح جديدة يستطيعون أن يقدروا ظروفك الخاصة

حائر

معك ستون جنيهاً تريد أن تغامر بهـا فى معترك الحياة ولا ترغب فى أن تزاحم شقيقك الاكبر فى إتمـام تعليمك لان ظروف العائلة المالية لا تسمح بالانفاق على اثنين . . . اننى لا أكاد أفهم هذا . فما دام لديك هـذا المبلغ فيمكنك أن تسير به مرحلة أخرى فى تعليمك. (ان الـكفاءة)لا تـكفى شيئا الآن يا صديقى استمر . وانفق هـذا المبلغ على السير مرحلة أخرى فى استـكمال دراستك فهذا خير من التفكير فى المغامرات التى لا ينفع فيها مبلغ كذلك المبلغ .

ذهنى ـ سكرتير شركة العمل الحر

سررت بتلقى رسالتك التى فهمت منها أن هناك شركة جديدة للعمل الحر يديرها طلبة من التجارة العليا . وان لهذه الشركة فرعا فى رأس البر . وانها تمـكنت من اتمام اتفاقات مرضية للمصطافين سوف تفاجىء بها الجمهور وأشكر لك ثناءك على افتتاحية الجامعة . بشأن أزمة المتعلمين العاطلين وأرجو لك ولزملائك نجاحا كما انضم اليكم فى وجوب أن تأخذ الحـكومة وأن يأخذ الرأى العام بيدكم . . ولـكن . .

ولـكن الا توافقنى على أن رسالتك المـكتوبة بخط اليـد بمداد احمر على ورق ازرق توحى بفكرة غـير طيبة عن جـدية المشروع ؟

انكم تتعلمون الـكتابة على الآلة الـكاتبة بمدارس التجارة فيما أظن . . أليس كذلك ؟

ثق ان لهذه المظاهر البسيطه أثرها القوى العميق .

م . و . — القاهرة

لا بأس بالمقالتين . . لقد نشرت احداهما فى هذا العدد سر فى هذا الطريق ... ولا تفكر فى مسأله (الطلاق بالثلاثة) !

محمود . ح . ا — بورسعيد

ارجوك يا سيدى . لا شكر علي واجب . أننى خجلت من ذلك الاسـراف فى عبارات الشكر عن شىء كان واجباً على ان اعمله ... واحيي فيك وطنيتك التى دفعتك إلى الاخذ بنصيحتى فى عدم الالتحاق بجيش أجنبي .. اذا سافرت إلى الصين ارجو أن تتصل بى قبل سفرك فانا فى حاجة إلى مراسل بها !

أبو صـلاح ـ دمنهور

أرجو لك الشفاء من الرمد الصديدى الذى أصابك بعد قراءة الياذة هوميروس وآلام فرتر وثورة الأدب ووحى الاربعين .. ولـكن ألا ترى ... أن الالتجاء الى هـذا التشبيه الشاذ فيه ما يقطع فى الدلالة على أنك لم تقرأ تلك الـكتب ... أو أنك قرأتها ولم تتغذ بها الى روحك الفنانة ..

ان تلك الـكتب فيها من الالوان الفنية ما يصقل الشعور ويهذب الاحساس ويرقق التعبير

واسمح لى أن أقول ان الرمد ... والصديد كلمتان لا تستخدمان في هذه المناسبة

الاستاذ سليم شحاته المحامى ـ ملوى

اشكر لك ارسالك قصتك ... وآسف كل الاسف لان نطاق (الجامعة) اصبح يضيق ـ بالقصص ـ كما ان الاعتبار الذى ذكرته بشأن التقاليد له قيمته هو الاخر !

شلة الفرفشة بشبرا

اشكر لـكم اعجابكم بقصتى (حب ملوث) و (قلوب متـكبرة) وأنوب عن الانسة ناهد محمد فهمى فى شكركم لاعجابكم بمـا تـكتبه وأزيد على ذلك اننى افخر بأن (الجامعة) قد اضافت الى ثروتنا الادبيـة اديبة شابة مكثرة تفسح لها زميلتنا (الرسالة) مكاناً رشيقاً الى جانب الاساتذة هيكل وطه حسين والزيات !

اما المجـلات التى تسألوننى عنها فاقرأوا The true story Magazine و Th 20 Story Mag و Mariane و (جرانجوار) واثمانها كلها بسيطة !



لكمال الرشاقة
لابد من حرير
شركة مصر لنسج الحرير
سابقا عبد الفتاح اللوزى بك
حرايرنا السادة والمنقوشه
غزت السوق لجمالها ومتانتها
شركة لوتس

القطعة الموسيقية القاتـــلة

ترجمها عن الفرنسية

« محمود فهمى ادريس »

نهض عازف الكمان عن مقعده ، وامسك بآلته ليعزف القطعة الموضوعة فى (البروجرام) وماكاد يؤدى بضع علامات من القطعة ، حتى شاع فى أرجاء الملهى (الكازينو) صوت كوب انكسر لفت الانظار ، وصرفها عن العازف ، بعد أن كانت مصوبة اليه .

وكان صاحب هذا الحادث شخصاً مديد القامة ، اسمر البشرة ، يشع من عينيه بريق ينم على مبلغ ما عانى من آلام وأوصاب . وكان من رواد الملهى الدائمين الذين يترددون عليه كل يوم . وكان يجلس على مقعد واحد ، والى منضدة واحدة ، لايتحول عنهما مطلقا وكان دائم الصمت ، تبدو على محياه علامات الحزن والكآبة . وكان يقضى جل وقته فى احتساء أنواع عديدة من الشراب

وكان المدير والخدم على الاطلاق يرعونه ويخصونه بكل احترام ، وبتبجيل لمظهره السليم ومشيته الأرستقراطية ، وكرم نفحاته ، وضخامة المبلغ الذى كان يدفعه عما يشربه كل مساء . وكان يخيل إلى الجميع أنه لايأتى الى هذا الملهى إلا لينسى فى الشراب غما مستوراً ، وليغرق فى الثمل السكر واحزانه واتراحه . ولهذا كان فى حركته شىء قليل من العجلة والدهشة .

وتوقف العازف عن متابعة عزفه ، بينما سارع المدير والخدم نحو الزبون غريب الاطوار غير انه أوقفهم جميعاً بنظرة باردة مريعة ، وصاح فيهم فى برود : « أأمروه أن يعزف قطعة أخرى . فهذه لا أستعذبها البتة » .

لفظ هذا الكلام في لهجة السيد الحاكم ولم يجد بينهم من يعارضه غير ان المدير وجه اليه الخطاب ، وألقى عليه هذه العبارة « حسن جدا يا سيدى » فى صوت كشف عن خوفه وفزعه وأراد أن ينقذ الموقف دون أن يكون لأحد من رواد ملهاه أى مجال للنقد ، فاتجه فى نشاط نحو المنصة ، التى وقف عليها العازف وهمس فى اذنه :

« لا تهتم بهذه المسألة التافهة . . . إن هو إلا هوى عادى من اهواء زبون غريب الاطوار ويبدو أن اعصابه أهاجها سماع هذه القطعة وليس امامنا ، والحالة هذه ، إلا ان نحذفها من (البروجرام) . »

فصاح العازف ، وقد شعر بعزة نفسه وكرامته ، وخاطب المدير فى صوت عال :

« ارجو معذرتك . لم اعتد أن أقذف بالاكواب هكذا . إذهب واخبر زبونك الغريب ان المايسترو رودلفو بالرمو عزف هذه القطعة فى اوساط جماعة الأشراف والنبلاء ، وكان فى كل مرة يحصل على نجاح منقطع النظير ومن ثم لا اقدر على الكف عن عزف قطعة كهذه ، ادين لها بشهرتى ، وبعد صيتي . فاذا لم يرغب السيد فى سماعها فليتفضل بالرحيل ، ويتركنا فى سلام » فاستطرد المدير قائلا :

« تكرم مع ذلك بعزف قطعة اخرى ، حتى تدع لى وقتا يتيسر لى فيه أن اهدىء من روعه ، واسكن اعصابه الثائرة . انه زبون نحن فى حاجة اليه وإلى امثاله . »

وتركه واتجه صوب الزبون الصاحب وقال له فى أدب رقيق « ياسيدي لقد بلغت العازف على الكمان رغباتكم ، غير انكم تعلمون مبلغ حساسية الفنانين ، إن جميع الحاضرين يطلبون هذه القطعة . ولايمكننى ، والحالة هذه ، حذفها من (البروجرام) . وكل مايمكننى أداؤه هو أن ارجيء عزفها إلى حين رحيلكم . ان زبائن عديدين ما تجشموا الحضور إلى هنا إلا لسماع هذه القطعة خاصة من مؤلفها الاستاذ الشهير رودلفو بالرمو . »

فما كادت الكلمات الآخيرة تطرق مسامع الزبون ، حتى رفع رأسه وأخذ يتمتم ، كمن خرج من حلم وقال :

آه ! آه ! إذن فقد شرفكم رودلفو باليرمو الشهير ملحن هذه القطعه بحضوره هذا المساء أليس كذلك ؟ اذن فقد تغيرت المسألة .... أرجوه بالنيابة عنى أن يأتى ليناد منى ، حتى يتيسر لى أن أقدم له اعتذاراتى »

فأجابه المدير ، وقد امتلأ قلبه غبطة وحبورا : « بكل سرور يا سيدى »

وبعد بضع ثوان جلس العازف على الكمان قبالة الزائر الغريب ، واخذ كل منهما يفرغ فى فيه كأسه الممتلىء بالشمبانيا . وبدأ الزائر الغريب الحديث قال :

« لم اقدر أن اتمالك شعوري يامايسترو لقد كان هذا أكثر مما تحتمله أعصابى : لقد تيسر لى أن اسمع هذه القطعة أكثر من مرة فاردف رودلفو بالرمو مصححا فى زهو وعجب « ولكن من عزف شخص آخر غيرى »

فاجابه الرجل الغريب : نعم . من عزف شخص آخر ...

فقاطعه بالرمو متمما : من عزف شخص آخر افسد قطعتى الجميلة فاستطرد محادثه : ربما غير أنه كان يقف فى مكان خاص ، حيث توجد نقطة الوقوف » .

فأخذ بالرمو يدمدم . سى . سول . سى . فا ... مى . سى

وعكف يضحك فى صوت عال ، وقال لمحادثه : معذرة . إن هذه القطعة تذكرنى

بأشياء عديدة ، وخاصة نقطة الوقوف هذه . انها تذكرني بسيدة ما ... لقد عرفت سيدات كثيرات ، يا سنيور . أما هذه فقد كانت سيدة كبيرة ، كونتسة ، ياسيدي . لقد بهرتها قطعتي هذه ، كما أولعت بي . ولست أدري الحقيقة في ذلك : هل هي أحبتني من أجل قطعتي ، أم هي عبدت هذه القطعة ، من أجلي ؟ وكنت أروح اليها ، وكانت تقع في غيبوبة ، وهي تستمع إلى عزفي لهذه القطعة . غير أننا ما كنا لنتعدى البتة هذه العلامات الشهيرة : سي ، سول ، سي ، فا ... إذ ما كنا نصل إلى هنا ، حتى تستطيل نقطة الوقوف هذه في قبلة طويلة للغاية . لقد كانت حماقة منا ، يا سنيور ، حماقة لهونا بها . أليس كذلك ؟ »

فأجابه الرجل المجهول في هدوء : « مسلية للغاية » .

فاستطرد العازف قائلا : وأسفاه ! اسمع ما هو أدهى وأمر . لكل شيء غاية وكذا نقط الوقوف . فقد أخذ مللي يزداد شيئا فشيئا ، وصرفت عن غرامي هذا ، وجنحت إلى الفرار ، ولم تقدر الكونتسة أن تسلو رحيلي . وكان أن عكفت على عزف هذه القطعة طول وقتها .

وكانت تقف دائما عند نقطة الوقوف المشهودة . وماتت بعد ذلك بداء السل . قضت حينما كان يعزف زوجها ، على البيان ، هذه القطعة الشهيرة حقا ، يا سنيور . لقد لفظت النفس الأخير – كما بلغني – حينما وصل زوجها الى نقطة الوقوف هذه . ولم يكن زوجها يعرف ، من غير شك ، شيئا من هذا البتة . فما رأيك في هذه القصة ؟ »

فأجابه الرجل المجهول ، وهو يفرغ كوبه : « ساحرة ! » وأضاف قائلا : أسمعني قطعتك الفاخرة ، يا مايسترو ، هل تسمح ؟ »

فأجابه بالرمو في حماس : بكل سرور .

ونهض ، فأسرع الى المنصة ، وأمسك بكمانه ، واستعد للعزف . ومرت فترة صمت رهيب ، قبل أن يبدأ العزف . غير أن واحداً ممن كانوا ينصتون اليه ، لم يبلغ مبلغ الرجل المجهول ، من ارهاف السمع ، وحدة العاطفة . وكان قد وضع يده داخل ردائه ، كما لو كان يريد أن يهدىء سرعة نبضات قلبه .

ودوى في أرجاء القاعة صوت طلق ناري ، وأصيب بالرمو في صميم فؤاده ، وسقط مضرجا بدمه ، وهو يحمل كمانه .

وظهرت الصحف في الغداة ، وسردت هذه المأساة ، في البضع سطور التالية :

« قتل الكونت جرانت – وهو دائم التعرض لنوبة عصبية حادة – بطلقة من مسدسه ، العازف الشهير رودلفو بالرمو ، بينما كان هذا الاخير يعزف قطعته الشهيرة « ابتسامة الحب » .

« ومنذ ان ماتت زوجة الجاني – وكان يعبدها عبادة – وهو معرض لاضطرابات مخية . فكان يتهالك على الشراب ، لعله يجد فيه صبرا وسلوى » .

وقد قبض عليه ، وسيق الى المحاكمة » .

كيف انهزم محمود صلاح أمام الملاكم اوبالدو ؟

البطل المصرى يصاب باسهال قبل الحفلة وينقص وزنه ٦ كيلو جرام

حلقة الملاكمة لم تكن قانونية

آراء وملاحظات فنية لمحرر (الجامعة) الرياضى

أقيمت الحفلة الدولية للملاكمة مابين مصر وايطاليا واليونان بملعب الامير فاروق بالنادى الاهلى يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ مساء كانت هذه الحفلة غنية بمجهودها الكبير من وطنيين وأجانب وفى مقدمتهم حضرة امير الرياضة عباس حليم وأصحاب السعادة والعزة جعفر والى باشا واحمد حسنين بك الامين الاول ومحمد بك حسين الامين الثانى لمولانا جلالة الملك المعظم والسيد داود راتب الرياضى الكبير وابتدأت الحفلة بملاكمة بطلين من الهواة فى وزن الريشة لاظهار ماوصلت اليه الهواية فى مصر وهما محمد الجعفرى وماناتيا وقد فاز الاول على الثانى بالنقط وقد أظهر المهزوم مقدرة فنية كبيرة وقد تنبئنا له بمستقبل حسن اذا استمر في التمرين تحت اشراف مدرب فني حتى يصل للدرجة المطلوبة لان يكون ملاكما

المباراة الثانية لوزن الخفيف

عبد اللطيف فوزى البطل المصرى و فيكتور كوهين البطل الاسرائيلى المعروف بملاكماته فى مصر وانجلترا وباريس والمعروف جداً بين الاوساط الرياضية بمقدرته الفنية ولكنه فوجىء بملاكم حديث العهد بالاحتراف وجديد جدا بالنسبة له أوقفه عند حده بفنه الذى تعامه على الطريقة الصحيحة حتى جعل البطل كوهين يفضل الانسحاب فى الجولة الثالثة خوفا من الهزيمة بالضربة القاضية وكانت ملاكماتهما من احسن ملاكمات الحفلة فى اظهار الفن والمقدرة من البطل الناشىء فوزى مما جعل الجمهور يعجب به كل الاعجاب ولكن نصيحتنا له ان يترك الغرور

المباراة الثالثة لوزن المتوسط

محمد فهمى بطل مصر للهواة الذى احترف اخيرا ويانج شميدث البطل الأسكندرى المعروف



كانت هذه الملاكمة بين بدين قويتين يميل كلاهما للنصر يمتاز الاول بتفوقه والثانى بفنه الذى أوقف الاول عند حده لاستهتاره مع ان الملاكمة غير ذلك ومعظمها فرص فواجب على الملاكم ان يظهر على الحلقة بأحسن روح رياضية والتحفظ على نفسه دائما حتى لا يخونه الحظ وانتهت هذه المباراة بانتصار الاول بالنقط

المباراة الرابعة لوزن المتوسط

عبده كبريت البطل المصرى وكوستا فاسيس بطل اليونان وكانت النتيجة أن فاز الثانى علي الاول بالضربة القاضية وقد فاز هذه المرة ايضا بالنقط وكانت هذه النتيجة غير منتظرة بأن ينتصر البطل اليونانى بالنقط ولكن الذى منعه من تمكنه من الانتصار وبالضربة القاضية الطريقة التى اتبعها كبريت وهى طريقة الهجوم باستمرار ولو كان كبريت بطريقته هذه يضرب ضرباته بدون فتح القفاز لتغيرت النتيجة وكان من السهل جدا ان يكون النصر حليفه بالضربة القاضية والسبب فى هزيمة كبريت استعماله الضربات المفتوحة التى لا تحسب بل تنقص نقطا من الملاكم الذى يستعملها وعلى كل حال فلكبريت الفخر بانه خرج من هذه المباراة بهذه النتيجة

المباراة الخامسة والاخيرة

محمور صلاح الدين بطل مصر فى الوزن الثقل وبريمو أوبالدو بطل ايطاليا السابق فى وزن خفيف الثقيل كانت هذه الملاكمة هى المقصودة بالذات من هذه الحفلة الكبرى يمتاز الاول عن الثانى بوته وطول قامته ويمتاز الثانى عن الأول بطريقة هجومه بتهويش رضرباته بسرعة خاطر وهى الضربات

التى يجب على كل ملاكم فنى اتباعها وهذه الطريقة توقف كل ملاكم طويل القامة عند حده الا اذا اتبع طريقة الدفاع بزانة وبيده اليسرى المستقيمة حتى تمكنه اللعب مع صاحب هذه الطريقة . وقبل ابتداء هذه الملاكمة أعلن الحكم الاستاذ حسين فوزى تحدى البطل المصرى على صادق للبطل الايطـــــالى واحـــــد وابتدأت المباراه وجميع جمهور الحفلة من مصريين وأجانب يعتقدون انتصار صلاح الذى خيب ظنهم بهزيمته بالضربة القاضية فى الجولة الرابعة وذلك بسبب الضعف الذى حصل له فجأة لانهما كه فى التمرين الشـاق والتقلبات الجوية وقد خرج الجمهور بعد انتهاء الحفلة متأثرا وحزينا . والرأى الفنى فى هذه المباراة لسبب هزيمة صـلاح هو صغر حلقة الملاكمة التى كانت غير قانونية لمثل هذه الملاكمة الدولية حيث أن مقاسها غير قانونى وهو ٤ فى ٤ متر بل المقاس القانونى ٥ في ٥ متر داخل الحبال و٦ فى ٦ خارجها وكان يجب مراعاة ذلك كما علمنا بان صلاح قد اصيب باسهال قبل الحفلة ونقص وزنه ٦ كيلو فأملنـا عظيم فى عـدم يأس صلاح ومو الاته التمرين لـكى يسترد اسمه قريبا ان شاء الله لأنه أدرى بحظ الرياضـــــة وخصوصا الملاكمة وبمناسبة هزيمة صلاح اضرب للجمهور مثـــلا بسوء الحظ الذى حصل فى ملاكمة الفرنسى جورج والذى يعد من اعظم الفنيين فى العالم والذى هزم بالضربة القاضية من البطل السنغالى سيكى مع العلم بأن سيكى هذا بعد انتصاره على كربنتيه تلاكم مع أحد تلاميذ كربنتيه فـكانت النتيجة بانه انهزم بالضربة القاضية . فلينظر جمهورنا خطر هذه اللعبة واضرب مثلا آخر فى الملاكمة الـكبرى التى حصلت مابين باير الملاكم الامريكى الحديث الذى ظهر فجأة على حلقات الملاكمة فى نيويورك يوم الجمعة الماضية امام البطـل العالمي الداهية ماكس شميلنج فـكان اللاعب بينهما خمسة عشر جولة فـكان شميلنج ابتداء من الجولة الاولى الى الجولة التاسعة يكيـل لباير ضربات قاسية جدا ثم فى الجولة العاشرة ابتدأ فيها باير بهجمة شديدة جداً مثل الاســــــد ضرب شمـــــيلنج ضربة فى فـكه أفقـده رشده ثم لحقه بضربة أخرى سريعة بسرعة خاطر فطرحه أرضاً بدون وعى واستمر الحـكم لغاية العـدد التاسع ثم وقف شميلنج فاقد الحواس فاضطر الحكم لايقاف المباراه واعلان انتصار باير الملاكم البطل العالمى الداهيــة الناشىء فلينظر شعبنا الرياضى لحظ هذه اللعبة ليعذر الأخ الزميل صلاح وعند كتابة هـذه السطور جاءنا نبأ الحفلة التى سيقيمها نادى بوكولينى فى اول شهر يوليو سنة ١٩٣٣ (مابين بطل مصر على صادق والبطل الايطالى بريمو بالدو) وأملنا في البطل على صادق ان يعوض لنا ما فقدته مصر فى ملاكمة صلاح مع او بالدو

. . .

بطولة فرنسا للسيدات فى التنس

تغلبت مس رايان (الولايات المتحدة) ومدام ماشيو (فرنسا) على مدام هنروتن ومدموازيل روزامبرت (فرنسا) ٦-١، ٦-٣ فى المسابقة النهائية لبطولة فرنسا فى التنس للسيدات زوجي وقد اثبتت مس رايان أنها لا تزال جديرة بان تتصدر زعامة تلك اللعبه فى العالم ، ولم تجب ملاعب التنس منذ ١٩٢٦ ، حيث كانت الغلبه سنتئذ للبطلة العالميه المعروفه سوزان لنجلن ومدموزيل فلاستو .



صلاح وماكس شميلنج



معلومات قصيرة مدهشة

* كان فردريك الاول امبراطورا بروسيا جبارا وقد كان يضطر وزراءه ومستشاريه أن يجتمعوا فى كل ليلة عنده وعلي كل منهم أن يدخن قبل انصرافه ستين غليونا من التبغ وأن يقص مائة نكتة جديدة والا عاقبهم الملك بالضرب بنفسه !

* استعار أحد الطلبة في كلية سانت اندروز الانكليزية منذ خمسين عاما كتابا لبلاتو اسمه (الجمهوريه) وقد ارجعه هذا العام وشرح ... معتذرا بانه لم يستطع انهاء قراءته رغم طول المدة !

* فى اميركا الان مزارع لتربية السمك ... وقد باعت احداها فى العام الماضى ... وعشرين مليونا من هذا السمك بمبلغ ربع مليون جنيه . وقد كان جيران هذه المزرعة يربون البط ولكنهم ابطلوا ذلك ... حشرات مائية يتغذى عليها سمك ...

* يؤكد اخصائي فى الاسنان أن المعادن ... تستعمل فى صناعة الاسنان قد تسبب في ... تيارا كهربائيا ربما سبب أذى للانسان . ... أنه لو أن المعادن التي توضع فى الاسنان ... من نوع واحد لما حدث شيء ولكن اذا ... هذه المعادن كونت مع الريق بطارية كهربائية صغيرة تولد تيارات متقطعة فى الفم !

* ... يربون في ولاية مونتانا الاميركية البط ... عديدة بعيدا عن الماء وقد اتضح اخيرا ان هذا البط قد فقد القدرة على السباحة .

* يستخرج الكيميائيون الان رائحة المسك من القطران !

* يترك المودعون أموالهم في المصارف الاميركية الان بصمات اصابعهم مع امضاءاتهم زيادة فى الحرص على ألا تزور حوالات باسمهم .

* بينما كان عامل اميركي ينسف جزءا من جبل وقعت فوق رأسه قطعة من حجر الكوارتز يبلغ وزنها عشرون رطلا ولكى ينتقم لنفسه منها كسرها بقدوم فوجد داخلها قطعة ذهب باعها بسبعمائة جنيه !

* أثبت الفحص الطبي أخيرا ان الكلوروفيل وهى المادة الخضراء التى فى النباتات مقوية للدم في بعض حالات الضعف مثل الحديد والزرنيخ تماما وقد توصل الى هذا الاكتشاف طبيب رأى كلبه المريض يستعيد صحته تماما كلما أكل حشائش خضراء بكمية كبيرة .

* كان رجل انكليزى مصابا بالصمم ثم ركب طيارة فشفاه صوت المحرك من هذه العاهة !

* والترجارات ساعاتى انكليزي كان يهتم بساعة الكنيسة فى بلدته وقد كان يتنبأ لنفسه أن الساعة ستقف وقت وفاته تماما وهو ما حدث بالفعل فى الشهر الماضي !

* احتفل المثرى الهندي راو بهادور مجانجا راجو بعيد ميلاده الستين وتصدق يومئذ بثقله ذهبا وفضة وجواهرا وذلك للاعتقاد السائد أن الشخص الذى يفعل ذلك قبل الحادية والستين من عمره يعمر بعد ذلك طويلا .

• يفكر مصنع سويدي ان يحول مليون طن كل عام من لباب الخشب الي سكر صناعى سيستعمل في تغذية الماشية وتقطيره الي كحول

• جمع اميركى ستة آلاف كتاب لا يزيد حجم الواحد منها عن ورقة البوستة منها الانجيل ومجموعة من مؤلفات شاكسبير ومختارات من خطب ابراهام لنكولن .

بوية المعرض !

تمت جميع الابنية فى معرض شيكاغو العالمي منذ ثمانية عشر شهرا وقد فكر ولاة الامور فى دهان هذه المباني بالبوية فاختاروا لذلك واحدا من علماء النفس لينتقى الالوان حتي تنم كل بناية عما بداخلها .. وجعل العالم يختار والنقاش يطيعه حتى بلغت التكاليف اربعين ألف جنيه .. حتى اذا تمت مهمته وجد القوم ان بعض المبانى قد لونت بالاصفر والبعض بالرمادى والابيض ولم يرق لهم ذلك فعادوا وانفقوا عشرين الفا أخرى من الجنيهات لدهان هذه المبانى بخطوط متتالية من الاحمر والاسود والاصفر !

مدرسة تحرم الملابس

تأسست فى أرياف انكلترا مدرسة فريدة فى بابها اذ أن الوقت الوحيد الذى يسمح فيه لتلاميذها أن يرتدوا الملابس هو وقت النوم فهم يدرسون ويأكلون ويلعبون وهم عرايا دون أن يصيب أحدهم البرد رغم أن سنهم يتفاوت بين الرضاعة والثالثة عشر

وتقع هذه المدرسة وسط مائة فدان من الغابات والاثمائة فدان من أرض ملأى بالحشائش وأغلب التلاميذ من أبناء الموظفين الانكليز الذين في الخارج وأن كان بعضهم من أصحاب الصحة الضعيفة التى أفادت المدرسة فى استعدادتها

المدرسة تحتفظ بعد كبير من المربيات لان أصغر تلاميذها فى الاسبوع الثالث من عمره وان أتم أحدهم دراسته ذهب الى مدرسة أخرى فكثيرا ما يرسل لمدرسته الاولى يشكو مضايقته من الملابس

سينما تريتون الوطنى

« في الهواء الطلق » شارع الامير فاروق بجوار مدرسة خليل اغا

ابتداء من الاثنين ١٩ الى الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣



الرواية المصرية الغنائية الكبرى

الناطقة باللغة العربية

اخراج شركة نحاس سفنكس فلم

اعظم فلم وطنى مصرى ظهر للان

انشودة الفؤاد



تمثيل نادرة اميرة الطرب

الاستاذ جورج ابيض

الاستاذ عبد الرحمن رشدى

الانسة نادية ـ ليان دارفيل

ديزى بالما ـ الاستاذ زكريا احمد ـ الاستاذ محمد عبد الله

الاستاذ على احمد ـ الاستاذ مرسي عبد اللطيف

الاثنين القادم ــ اقوى افلام الادغال (ترايدر هورن) تمثيل هاري كارى وادوينا بوث

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

وقد قيل أنى كنت كالفريسة يتـكالب عليها الصيادون

لم تكن القاعة ، فيما خيل لى ، غرفة محكمة وانما كانت أشبه شىء بدار للتمثيل وقد احتللت وسط المرسح ...

رأيت الناس يتـكالبون على رؤيتى وكثير من الرجال والسيدات وقفن على الكراسى يحدقون بى بنظارات معظمة ، وبين تلك الوجوه العديدة رأيت وجها أعرفه .. هو وجه أمى !

ابتسمت لها وان كان قد قيل بعد ذلك أن اللادى أوين كانت تبتسم للنظارة ، ثم عادوا بى من جديد الى غرفة الانتظار فكأنهم لم يدخلونى القاعة الا ليتمكن المصورون من أداء مهمتهم

وبعد دقائق قليلة دخلت ثانية حيث عقدت المحكمة واجتمع المحلفون . وكنت أعلم أن البكاء قد يؤثر فيهم ففعلت ، وكنت أبتسم لأعزز بهذا الابتسام آثار جمال ذاهب ، عملاً بنصيحة سمعتها فارتديت ثيابا سوداء بسيطة وغسلت شعرى ومشطته حتى لقد قيل أنى أحضرت حلاقا خاصا فى السجن .

الدكتور جاستو

ودعى الدكتور جاستو ، زوج المجنى عليها ، فزلزلنى ارتباك وخجل لأنى ما كنت أود رؤية هذا الرجل ، ولما أدلى بشهادته طلب الى أن أجرحها فقلت « ليس عندى ما أقوله ضد الدكتور جاستو لأنى أحبه كثيراً ، ولا أستطيع أن أقول ما يغضبه »

* * *

ابتدأ اليوم الثانى للمحاكمة ، وهو اليوم الأخير فيها ، الساعة الواحدة بعد الظهر ، وانتهى بعد منتصف الليل ، وظن كثير من الناس أنه سيحكم ببراءتى لدرجة أن شرذمة من أصدقائى أحضروا سيارتين وملأوهما بالزهور ، وانتظروا بهما خارج الجلسة ؛ كما أعلن صاحب محل للزهور بأنه مستعد أن يتوج براءتى ببطاقة ثمينة ونادرة من الزهر ، ولكن احدى الصحف قالت أن الزهر لازم على أى حال .. فهو اما يقدم لى بريئة ؛ أو يوضع على تابوتى عند ما تسير جنازتى !

وكان الحراس يظهرون نحوى شفقة غريبة حتى لقد ذكر لى أحدهم أن امرأته عندما أرادت أن تأتى لترانى كانت تعنى بانضاج اللحم على النار ، كما تلقيت كثيراً من الرسائل حررتها أمهات حين علمن انى كنت اعنى بتربية طفل فى السجن .. وقد ذكرن فيها انهن علمن اولادهن كيف يبتهلن الى الله لـكى ينقذنى ويقبلنى .. وفى المحكمة رفعت احداهن طفلها لأراه ؛ وهذا الطفل – وكانت أمه سجينة وأطلق سراحها – كان مريضا فأرسلته الى المستشفى ، وسعيت بما لى من نفوذ – ولو انى سجينة – حتى التحقت بعمل ولـكن الظواهر لم تكن تؤيد هذا التفاؤل فانى رأيت بعض النسوة يخطن ثيابا لسجينة جديدة ولم أشك انى أنا تلك السجينة المرتقبة !

* * *

وعادوا بى إلى غرفة الانتظار حيث أخبرنى احد الجنود انه اذا دق الجرس سريعا فمعنى هذا براءتى ومرت عشر دقائق .. عشرون دقيقة مضت على أثرها !

– إذن فهم ينوون الحكم علىّ .

فأجابنى الجندى ..

ربما لا يكون ذلك

الادانة

وبعد ٣٠ دقيقة ، سمعت أصواتا ، ثم دق الجرس ، فصعدت السلالم القايلة من حديد ..

وقابلنى بعضهم قائلا !

لا تحزنى .. فقد أدانوك

وتقدم الى محامى قائلا ... انهم حكموا عليك بخمس سنوات .. ولـكن لا تيأسى فربما خفف الحكم ، وسمعت الحكم وأنا فى حالة وتراءى الى صوت النساء يبكين ويصحن وخيل إلى انى تمثال جامد فلم ابك وان كنت افكر فى حزن قاتل مكتوم فى ... أمى المسكينة .

ورأيت الجندى خلفى شاكيا بندقيته . وكان قريبا جدا منى ... فأيقنت أنه ليس ثم أية فرصة للانتحار . .

وسألنى الرئيس .

– هل لديك ما تقولينه

لا ... ليس عندى شىء !!

محمد احمد شكرى

المحامى

« ملحوظة » : فى عدد قادم سأنقل الى القراء ما سمعته اللادى أوين فى سجنها عن « ماتاهارى » الجاسوسة الجميلة وقد سردت لها قصتها راهبة تسمى « ليونيد » كانت تعمل فى سجن « سانت لازار » بباريس وقد رافقت الجاسوسة الى اللحظة التى نفذ فيها حكم الاعدام

غرام جديد

« بقية المنشور على صفحة ٢٠ »

الليلة التى انتهت بعد اقتراحك عند ذلك المقهى الشعبي العجيب المطل على النيل عند (العجوزة) نتناول قدحين من القهوة ونحن جالسين على مقعدين من القش فى ناحية مظلمة بعيدة عن المكان الذي يجلس فيه زبائن القهوة وجميعهم من العمال الذين لو سمعوا مناقشاتنا اذ ذاك عن فن برنشتين وباتاى ولونورمان ومسرح انتوان والأفان جارد وشعر بودلير وبرودوم وكيبلنج لايقنوا بأننا مجنونان فرا من مستشفى المجاذيب !

اشعر بلذة عجيبة وأنا استعيد ذلك ولذا لا أريد أن اخبرك بما حدث بعد أن زلت يدى من قدوم اخت زوجى والمناقشة العاصفة التى دارت حول موقفى منه.

اوه. تغيرت حالتى النفسيه الآن. هناك اشياء كثيرة افكر فيها ... لولا اننى اخشى. اخشى من زوجى .. ولكننى أخشى منك أنت يا حامد اكثر منه . . . أخشى أن يكون هذا الغرام الجديد الذى تحس به لونا تتذوق جماله فترة ما ثم سرعان ان تزهده ... كنت على وشك ان اقول لك ذلك امس وانت تقبلنى بقوة وثورة وجبروت ولكنى لم اود ان اشوه جمال تلك الليلة بتلك الجرثومة من الشك . .

لا .. لا اريد ان اكتب شيئا عن ذلك. احيك من كل قلبي وارجو لك كل خير

نينى

(٧)

نينى

لا يا صديقتى .. اذا كنت تخشين ان يكون غرامى الجديد لونا اتذوقه ثم سرعان ما ازهده فاننى اخشى ايضا ان يكون غرامك الجديد نوعا من العزاء تنفسين به كربك وضيق صدرك .. انا لا انكر اننى احبك واعلم ايضا انك تحبيننى ولكن هذا لا يعنى ان اضع يدى التى طالما داعبت شعرك معولا يقوض أساس بيتك الذى ظل قائما مدى سبعة اعوام طويلة .. مهما رأيت فيها من الشتاء فهو عمر آخر له ذكرياته ..

انني لا اريد ان اغريك على هجر بيتك لكى تشاركيني حياتى الطليقة الرحبة حتى لا اراك بعد ذلك تندمين . فانا شاب لا ازال اخطو خطراتى الاولى فى الحياة لم اجمع بعد ثروة كافية ..

واذا كانت هذه الصور الوهيمية من حياة الشباب قد راقتك واجتذبتك فقد تزهدينها بعد ذلك وتحنين الى ركوب السيارات التى يفتح بابها (الجروم) والى التسيطر على جيش من الخدم والتمتع بالنظر الى تلال الثياب المختلفة الالوان

اعتمدي على صداقتى دائما يا نينى والى اللقاء

حامد

(٨)

حامد

لقد بكيت عند ما تلقيت رسالتك الاخيرة انك اشد اخلاصا لى من نفسي .. وانا اعلم انى اجتاز ازمة مرضية لا بد ان تمر بى كل اعراضها ولا شك ان الله يحبنى اذ اتاحك لى .. سأظل مع زوجى .. لأننى لا اريد ان اكون حجراً ثقيلا يرهق ظهرك .. حجرا من تلك الاحجار التى يتحدث عنها تولستوى فى قصته (انا كارنينين) .. !

ولكننى اريد ان اراك حتى اشفى ... اريد ان اراك دائما واعدك الا اعود الى مناقشة هذه الناحية من الموضوع مرة اخرى

نينى

(٩)

نيني

اقرأى .. قصة برنشتين (بيت الزوجية) *Le Bercail* الليلة وهى القصة التى يشبه فيها المؤلف الزوجة الشابة التى أحبت ثم عادت الى بيت زوجها بالشاة الضالة التى تتوه ثم تعود الى المرعى ..

أكون سعيداً لو ليت دعوتى الى مشاهدة تمثيل هذه القصة فى سينما روكسى باكر فى حفلة النواريه .. فقد اقتبستها احدى شركات السينما وعنيت باخراجها على اللوحة

تحياتى العميقة الصادقة .. والى اللقاء

(حامد)

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربعاء ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالعلقيات مركز قوص سيباع غلال موضح بالمحضر ملك الجزار احمد محمود عمدة قفط سابقا وفاء لمبلغ ١٧١١٨ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠٧ سنه ١٩٣٣ قنا كطلب حضرة على افندي محمد غازى التاجر من قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يونيه سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بشارع السبع قاعات القبلية قسم الدرب الاحمر سيباع منقولات وعدة قهوه ملك حافظ محمد الشنوانى القهوجي بالناحية كطلب ابراهيم افندى شفيق ناظر أوقاف شنن للحكم ن ٥٣٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥١٨ قرش و ٣٤ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يوليو سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بنجع أبو صبير تبع ناحية اولاد على مركز جرجا

سيباع جاموسه ملك احمد اسماعيل جزار من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٦٧٤ سنة ٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ٤٧٠ قرش خلاف النشر

كطلب عبدالعزيز عبد الرحمن من اولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحيه الشمبرات تبع الشرقى سمهود والايام التاليه

سيباع زراعة ١ ف و ١٩ ط اذره شامي ملك عبد المجيد ابراهيم محمد عثمان وآخر من الناحية

كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا للحكم ن ٢٧٣٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٥٧٠ م خلاف نشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية المدور مركز ابو تيج والايام التاليه سيباع ١٥ اردب قمح ومنقولات منزليه مبين بمحضر الحجز ملك شاكر افندي مصطفى بناحية المدور وفاء لمبلغ ٤٦٢٧ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٦٨ سنه ١٩٣١ جزئي المنيا . كطلب مجلى افندى مسعود المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت أول يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بني حميد سيباع ثلاثه حمير موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم محمد عوض من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٥ سنه ١٩٣٢ اسنا وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد عبد الله عبد العال من اسنا)

فعلى اغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بندر شبين الكوم

سيباع ٧ ترابيزات خشب و ٢٤ كرسي خزران ملك عبد الفتاح عبد الرحمن وفاء لمبلغ ٦ ج و ٣١٠ م للحكم ن ٥٤١٧ سنة ١٩٣٢ خلاف النشر

كطلب مجلس محلي شبين الكوم

فعلي يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يوليو سنه ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد الياس والايام التاليه

سيباع مواشى ومنقولات منزلية مبينه بالمحضر ملك على شاميخ يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣٧١ قرش خلاف النشر للحكم ن ٤٦٠ سنة ٩٣٣ كطلب توفيلو عبد الشهيد من كوم سعيد الشرقي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٣ يوليو سنه ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بارض وقف زبيده اتون وفاطمه هالي الشهيرة بنجنيه حسني بشارع ماسبيرو بجوار المحكمة قسم بولاق

سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك عبد الحفيظ الغرابلي نفاذا للحكم ن ١١٧٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ ج و ١٩١ م خلاف النشر

كطلب حضرة امين بك علما ناظر وقف فاطمه اغ هالى وزبيده خاتون

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٦ يولية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية المصفوره

سيباع ١٠ اردب قمح و ٣ ارادب فول وحماره وجحش ملك عبد الرحيم ابراهيم عطيه وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٠٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٥٥٤ قرش خلاف النشر

كطلب الحاج سيد علي عبد الرحمن شحرور من سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

طبعت بمطبعة

دار الترقى

لمديرها الفنى حسن حسن جوده

أعلانات تشديد

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ والايام التالية بناحية الاشين المستمدة
سيباع محصولات زراعية موضحة بالمحضر
ملك حسن عثمان فكار وآخرين من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٤٨ سنة ٩٣١ البلينا وفاء لمبلغ ٨٧٠
م ١٠٠ ج خلاف النشر
بناء على طلب الخواجا لبيب ارمانيوس
بالبلينة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ يونية سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية شنوان مركز شبين
الكوم وفي يوم الخميس ٢٩ منه بسوق شبين
الكوم سيباع ثلاثة أرادب قمح استرالي وثلاثة
أحمال تبن ملك مسوى حسن زرزور من الناحيه
نفاذا للحكم ن ٦٢٤ سنة ١٩٢٣ شبين الجزئيه
كطلب مصطفى أبو الغيط درويش من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة ٨
صباحا بالقلاعيه مركز نجع حمادي
سيباع ٦ ف و ١٢ ط قمح موضحه بالمحضر
ملك علام سلان وآخرين من الناحيه وفاء
لمبلغ ٢٢ ج نفاذا للحكم ن ٥٩١٨ سنة ٩٣٠ نجع
حمادي ومعدل استئنافيا في القضية ن ٣٠٢ سنة
١٩٣١ استئناف قنا خلاف النشر
بناء على طلب فضيله وزيرى بصفتها
وحافظ محمد رسلان من القلمين قمن
فعلى راغب شراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ٩٣٣
بناحيه كوم الشيخ عيد مركز تلا
وفي يوم السبت اول يوليو سنه ٩٣٣
بناحية سوق تلا والايام التاليه
سيباع زراعه تسعه قراريط قمح وخمسه
عشر قراط قمح
ملك محمد شبل السلبي من الناحيه
وفاء لمبلغ ٥٣٠ م و ١٠ ج بخلاف اجرة
النشر قيمة المطلوب قلم كتاب محكمة شبين الكوم
الابتدائيه الاهليه في القضيه ن ٦٢ ك سنة ٩٣١
فعلى راغب شراء الحضور

انه في يومي السبت والاحد ٢٤ و ٢٥ يونيه
الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة امين تبع شنديد
مركز ايتاي ويوم الاحد ٢ يوليه سنة ٩٣٣
والايام التالية بسوق ايتاي البارود
بناء على طلب محمد افندى نصر على التاجر
سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر
ملك مصطفى أمين وعبد الرحمن افندى
عزبتهما تبع شنديد
نفاذا للحكم ن ٥١٤٣ سنة ١٩٣٢ قويسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ يونيه سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحيه منشاة غمرين مركز
سيباع محصول ١ ف و ٨ ط قمح استرالي
ملك صديق عبد الغني حسن عبد الرحيم واحمد
وعبد الرؤف إخوانه والحرمه حسنه والدتهم
من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٢٨٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرش خلاف النشر كطلب حضرة
محمد افندى صادق كاتب أول محكمة منوف الاهليه
ومديرا لخزينتها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز
شبين الكوم
سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك جبران
يوسف عبد الملك
بناء على طلب الحاج محمد عبد الواحد شلبي
التاجر بمنوف نفاذا للحكم ن ٨٣١٧ سنة ٩٣٢
وفاء لمبلغ ١٢١٧ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية دروة ويوم ٢٨ منه
والايام التالية بسوق اشمون
سيباع شب بقر ملك احمد موسى عبد الله
من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش خلاف النشر
نفاذا للحكم ن ٥٦٦ سنة ١٩٣٣ اشمون
كطلب يسين على مرعى من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٦ و ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها
بناحية الملعب قسم خمس بقاس سيباع
مواشي ملك عبد الهادى محمد من الناحيه نفاذا
للحكم ن ٥٤٠ سنة ١٠٣٣ شربين وفاء لمبلغ
١٧٦ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع
كطلب محمود احمد غيث من شربين
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول يوليو سنة ٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية بلفيا مركز بنى سويف
وفى يوم الاحد ٩ منه بسوق بلفيا مركز
بنى سويف سيباع غلال مبين بمحضر الحجز
فى القضية ن ٤٣٢٦ سنه ٩٣٣ ملك الشيخ
حنفي احمد فراج من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٠
قرش صاغ بخلاف النشر . وهذا البيع كطلب
الشيخ مرسى حزين من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيه من الساعة
٨ افرنكي صباحا بالمنصوره بشارع حماد قسم
ميت حدر سيباع الملبوسات الموضحه بمحضر
الحجز ملك عبد عزيز افندى عوضين نفاذا
للحكم ن ١٢٢٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ و ١٨٧
قرش بخلاف النشر وهذا البيع كطلب صالح
افندي حافظ الشيخ التاجر بالمنصوره
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣
من الساعه ٩ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا
لزم الحال ببندر جرجا سيباع عشرة اردب قمح
تنفيذا للحكم ن ٢٨٠١ سنه ١٩٣٣ اسيوط
الجزئية وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب
عبد الحافظ محمد الحداد باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣
الساعه ٨ صباحا بناحيه الحراجه مركز قوص
وان لم يتم فيكون بسوق قوص يوم الاثنين ٣
يوليو سنة ١٩٣٣ سيباع عدد ٥ خمسة اردب
قمح ملك محمد سلامه من الناحية نفاذا للحكم
ن ٨٥٣ سنه ١٩٣٢ قوص وفاء لمبلغ ١٠٣٥
قرش بخلاف أجره النشر بناء على طلب
الخواجه جوده مليك شاى بقوص
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي ٢٥ و ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية العوامر مركز ديروط
والايام التالية
سيباع نعجه ومعزه ملك عبد النظير أبو زيد من
العوامر نفاذا للحكم ن ٢٠٣٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ
٧ ج و ٤٠٠ م خلاف النشر
كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات



مورين اوسوليفان وإل برندل

فى رواية الحب والحياة عام ٢٠٠٠

L'AMOUR ETLAVIE EN L'an 2000

التى ستعرض بسينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٢١ يونيو سنة ٩٣٣